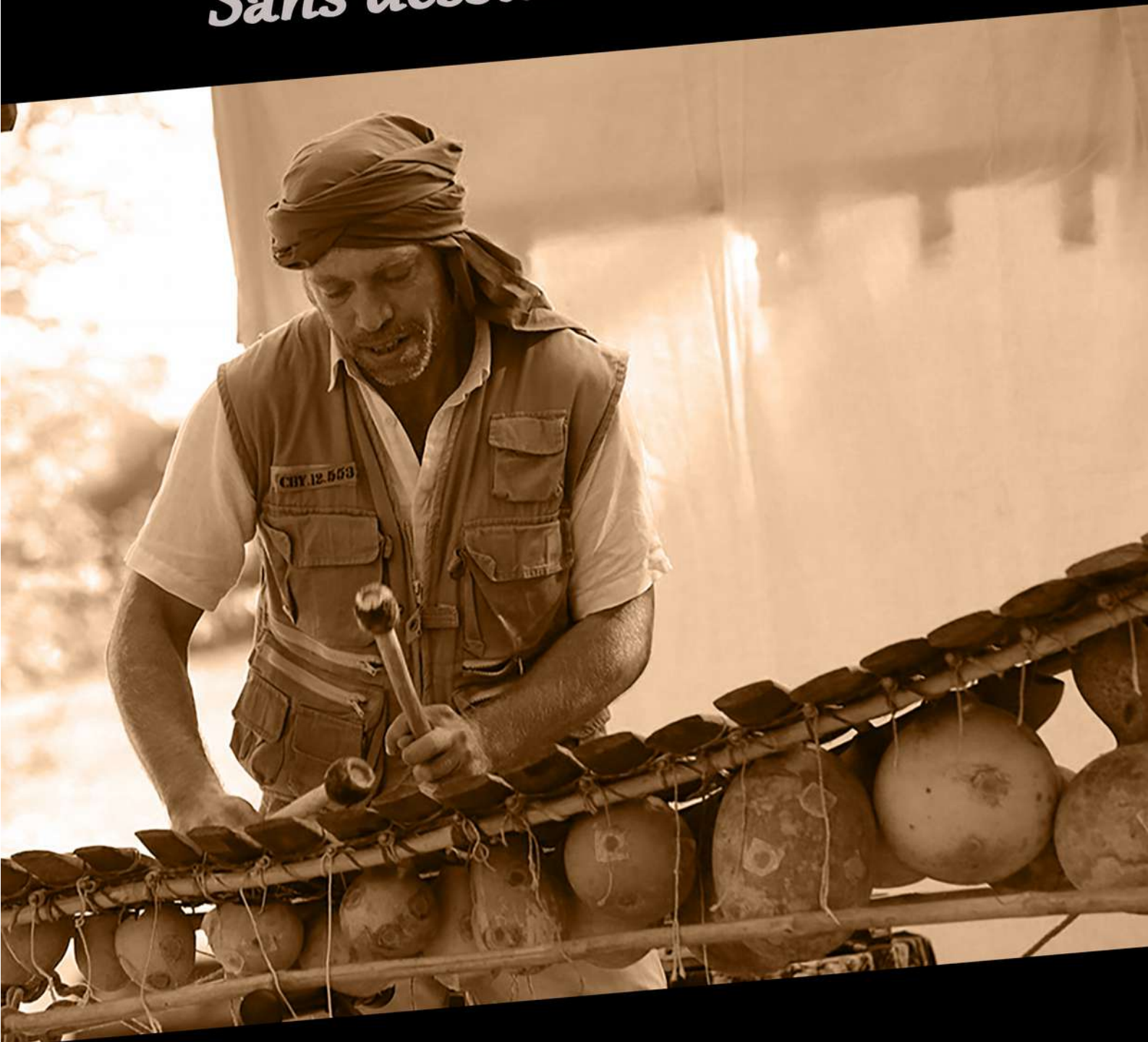


La Cie Attrape Sourire présente

# Sans dessus deux Sous



*Contes et musiques du monde*

*Spectacle Tous publics*

*Avec*

*Grégoire Viché*

*Barbara Kilian / Didier Pajot (en alternance)*

Attrape  
Sourire

<http://attrape-sourire.fr>

PRÉFET  
DE LA RÉGION  
AUVERGNE-  
RHÔNE-ALPES  
Liberté  
Égalité  
Fraternité

## « Sans dessus deux sous »

*Contes et Musique du monde*

*Tous public, de 4 à 134 ans*

A cette époque, même les arbres et les animaux parlent.

Ils nous parlent de poésie, de rêve, et de magie. Ils nous initient à la sagesse africaine, autour de contes pas toujours sages. Ils nous placent face à nos peurs que chasse le tambour djembé, et que guérit la volupté du balafon.

« Sans dessus deux sous », c'est un spectacle simple et joyeux, emprunt d'humour et de dérision, auquel le public est parfois appelé à participer.

Un spectacle musical et philosophique ouvert à tous, de 4 jusqu'à 134 ans.

Au menu du spectacle, on y découvrira au détour d'un conte cruel, comment sont apparues dans le creux de nos mains, ces lignes fines, ces courbes emmêlées. Comment le pot fêlé d'un vendeur d'eau, peut malgré tout soulager son maître dans son labeur ou bien encore comment un prince, aimé et respecté par son peuple, se fait chasser par ses habitants qui, par méprise, le prennent pour un mendiant.



### **Distribution :**

Grégoire Viché : Balafon, contes, chant, percussions.

En alternance : Barbara Kilian (contes, chants) / Didier Pajot (djembé, krins, Dun duns...)

**partenaires de création :** Drac Aura, production Cie Attrape Sourire



### **Un spectacle à entrées multiples :**

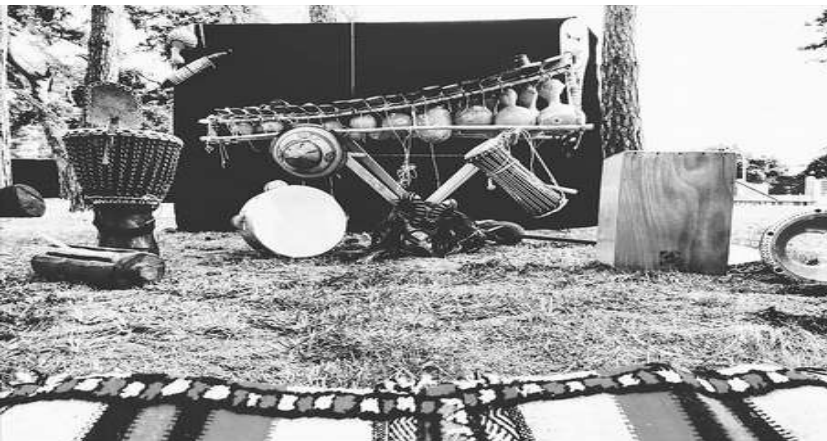
Créé en 2020, avec l'aide de la Drac Auvergne-Rhône-Alpes, ce spectacle propose une forme simple, presque intimiste, en **rapport direct avec le public**.

Autour d'un **instrumentarium africain**, la scénographie épurée, suffit à poser l'univers. Un univers poétique et dynamique parsemé de musique chaude, et percussive.

Alternant contes et pièces musicales, les comédiens/musiciens agrémentent le spectacle de surprises parfois magiques, et souvent humoristiques. Les contes portent en eux-mêmes leur part de **rêverie, douce**, et laissent entrevoir au loin certaines valeurs universelles, autour des **thèmes de la tolérance et de l'ouverture**.

En fonction des événements et des publics, le contenu peut être arrangé pour s'adapter au mieux au cadre. Ainsi selon les représentations et les publics, le spectacle mettra en avant soit les contes et narrations, soit l'aspect concert et découverte sonore .

Selon les cas, le spectacle se joue en duo ou en solo.



Depuis sa création en mai 2020, le spectacle s'est joué pour divers publics familiaux, en festivals, publics handicapés, etc.

Ils nous ont accueillis avec succès : Sauxilanges, Eglise-neuve-les-Liards, Thiers (ESAT), Bezennet, Peschadoires (Esat), Montluçon, Huriel, St-Genest, Prémilhat, Arpheuilles-st-Priest, Chazemais, St-Pourçain-sur-Sioule, Huriel, etc.



## **L'équipe artistique:**

### ***Grégoire Viché, Comédien/Musicien***

Après avoir obtenu son diplôme de l'Institut d'Études Politiques de Toulouse, Grégoire Viché s'attaque à la scène. Il oscille depuis le début du 21<sup>ème</sup> siècle entre la scène et la rue, les concerts de world-music, et le théâtre, en passant par le théâtre jeune public et le théâtre de prévention.



Après une dizaine d'années de tournées et de créations, il se forme au jeu d'acteur avec Mouss Zouheyri au conservatoire de Montluçon, il participe depuis à de nombreuses créations collectives, et travaille pour différentes Cies de la région Auvergne (Cie attrape Sourire, Cie du p'tit bastringue, Cie A tout Vent, etc).

Au delà de ses laboratoires et de ses projets propres, il écrit et met en scène pour des projets artistiques en milieu scolaire sur des sujets qui lui tiennent à cœur comme dans « De Passage » en 2017 (projet mêlant une centaine de choristes et de

musiciens issus de différents collèges et lycées montluçonnais et du conservatoire André Messager autour de témoignages et paroles d'exilés).

Il découvre la richesse du théâtre jeune public en 2004 avec le « Prince Rama » de Dominique Pompougnac (Théâtre des Petites Fugues, co-prod Festival Marionetissimo (31)).

Il explore différents univers au travers de différentes créations jeune publique et/ou trans-générationnelles comme avec « Balaniconte » (création 2014- spectacle qui tend à ré-imposer avec succès la lenteur et la poésie au jeune spectateur)...

Profondément engagé artistiquement, il utilise souvent des cartes blanches qui lui sont confiées pour créer ses laboratoires de recherche et expérimentations sur les thématiques qu'il cherche à développer (ex : « Balanikan » en 2016 (Fest. Des Arts mêlés), performance théâtralo-musicale au cours de laquelle il travaille sur le thème des sans-logis).

Au 1<sup>er</sup> trimestre 2017, il crée et met en scène l'opus 2 de « Balaniconte » qui part en tournée au sein des écoles françaises du Maroc pour 25 de représentations en configuration « espace public » et en conditions diurnes.

En 2018/2019, il mène avec Didier Pajot, un cycle de stages et master-class au sein du Conservatoire André Messager (Montluçon) en partenariat avec la ville de Montluçon et la SMAC « Le 109 ». Il est dans le même temps nommé par l'éducation nationale « Référent Culturel » Reg Plus pour le secteur J.Zay. Et mène différents travaux d'écriture et mise en scène sur des projets fédérateurs de l'éducation nationale.

+ d'infos : <http://gregoire-viche.com>



### **Didier Pajot:**

**Percussions (Djembe, Krins, Dunduns, Bougarabous)**



Après 2 années passées en pays Mandingue et Diolas, en Casamance, de nombreux voyages d'étude en Afrique de l'Ouest et Amérique Latine, il se forme auprès de **Sékou Facoly KOUROUMA**, danseur, percussionniste Ivoirien et joue dans sa **compagnie KAYRA** avec Drissa KONE et Lassina DRAME. Il suit en parallèle une formation continue auprès de **Mamady KEITA** à Paris et à Bruxelles. Musicien percussionniste depuis trente ans au sein de groupes et compagnies professionnelles, il accompagne également des cours et stages de danse africaines.

Depuis 2000 il intègre les percussions et la richesse de son expérience au sein de diverses formations aux styles musicaux variés comme Noir sur Blanc (Rap), Katouba (Ballet Africain), MB Jazz (Afro-Jazz), Funky girls connection (Funk), Souffle Mandingue...

Diplômé d'état (D.E) en Percussions d'Afrique de l'Ouest, il participe à de nombreuses actions de formation au sein d'écoles de musiques et de

### **Barbara Kilian, Comédienne**

Après le conservatoire de Romilly-sur-Seine et de Troyes et un an de cours sur le corps de l'acteur à l'école HB studio de Manhattan à New York avec Anna Sokolow. Curieuse, elle n'a cessé de se former et d'expérimenter différentes formes théâtrales sur le corps et le texte, buto avec



avec Marcia Strazzaccapa au Théâtre National de Bourgogne, « Mime » avec Marcel Hanesse, « Clown burlesque » avec Kévin Brooking, « Corps et graphie » avec Sylvie Guillermin (danse contemporaine) « De l'insolente dramaturgie du grotesque » avec la compagnie théâtre du Sajou, Kamel basli, Stages travail d'acteur, écriture: « Armons nous en pensée » avec Jean Louis Hourdin, Eugène Durif, Karine Quintina. « Du texte au corps, de l'émotion à la sincérité » avec Valérie Bournet de L'Agence de Voyage Imaginaire.

Elle débute sa vie de comédienne avec le théâtre de rue, multiplie les rencontres et joue pour différents metteurs en scène que ce soit en rue ou sur scène.

En 2009 elle crée la compagnie Attrape-Sourire, avec laquelle elle se jette dans les affres de la création, la mise en scène... Elle y développe son parti pris de ne pas s'enfermer dans un registre ; de créer des rencontres et mélanges entre artistes venant de différents horizons.

En état de recherche permanente, elle s'attaque sans cesse à des expériences nouvelles, par le biais des rencontres, par des défis théâtraux, des expérimentations.

**Quelques références :** Festival d'Avignon (sélection des 6 meilleurs spectacle du festival off 2012 par le journal « La marseillaise), Festival d'Aurillac, Yzeure-Espace, Théâtre de Cergy (95), Auditorium Harry Payet (Ile de la réunion), festival Molière (Versailles)

## Cie attrape sourire et transmission (EAC/PEAC)

En ce qui concerne la création contemporaine, consulter le site web : <http://attrape-sourire.fr>

Depuis de nombreuses années déjà, les artistes de la cie Attrape Sourire interviennent sur le territoire auvergnat, et plus particulièrement dans le bassin montluçonnais, au travers d'actions de médiation, de mobilisation culturelle, et/ou de créations collectives, en travaillant auprès de publics cibles, souvent éloignés de l'offre culturelle.

Création de spectacles de sensibilisation auprès des primaires, des collégiens et lycéens sur des thèmes tels que la confiance en soi (création 2019), le harcèlement à l'école (2018), les dangers présentés par les NTIC et leur place au sein de la famille (2017), l'illettrisme (2015/2016, Prix de la fondation SNCF), le stress au travail (février 2013, + créa 2017), l'engagement (août 2012), la parentalité (2016), l'Europe (juillet 2011), les Entretiens d'embauche (mars 2011), la Sécurité routière (septembre 2011, nov. 2014, déc 2015), les langues (avril 2011)

des rencontres et des échanges avec les artistes avant ou après les représentations, bords de scène, etc.

des stages et créations de saynètes et de textes dans le cadre de projet de sensibilisation et d'information- court métrage « Faut qu'je bosse » octobre 2010 .

Le théâtre permet d'aborder des sujets délicats en dédramatisant par le biais de l'humour et du jeu. éveiller la curiosité auprès des jeunes; quelques exemples de nos interventions en EAC/PEAC:

- mai 2021 : **Coaching préparation au grand oral**, 3ème année de licence arts appliqué, classes de terminale et classes de première, Lycée J.Monnet, Yzeure.
- 2020/2021: **Projet création/représentation**, « D'où je viens? », classes Segpa, coll de Désertines.
- 2020/2021: **Projet création** (ateliers, écriture, mise en scène et représentation) « En coulisses », Coll Jules Verne, Montluçon (Classe Upe2A, élèves allophones). projet Culture Collège.
- été 2020: **Résidence/ateliers/répétitions ouvertes**, quartier fontbouillant; projet croisé Résidence « le ciré jaune »/projet « d'Où je viens ». Projet Drac/Pol de la Ville.
- 2019/2020: **Projet création**, Lycée Geneviève Vincent, Commentry, projet création: Mon ami imaginaire.
- 2019/2020: **Projet écriture, mise en scène et représentation**, coll Marie Curie, Désertines
- 2018/2019: **projet fédérateur/Canopé**, écriture et mise en scène Correspondances de poilus avec l'école Jean Racine (Cycles 3) et classe chorale du collège J.Zay (Montluçon, Rep+).
- Création en 2018, d'un **Court-métrage** « Fais gaffe ! » sur le thème de la sécurité routière avec les élèves en accompagnement scolaire au sein du **PIJ de Désertines** Intervenants : Valérie Berger (vidéaste ) et B.Kilian
- Interventions musique **Très Petite Enfance** (2018/2019) : RAM de Chambon-sur-Voueize (23), RAM de Boussac (23) – cycle de Micro-Spectacles de découverte musicale, 1Rdv/mois/lieu.
- Projet fédérateur 2017/2018 : « **Plaisir de Lire** ». Pratique artistique et création spectacle puis tournée de 3 représentations en lieux dédiés pour les participants.Collégiens classes de 4ème (Coll L.Aragon, Domérat) ; collégiens classe CLIS ; Classe UPE2A (Coll J.Vernes, élèves primo-arrivants, Montluçon). 270 h d'interventions artistico-pédagogiques en rapport avec le « Lire » et le « bien lire ».
- Interventions au **Lycée A.Einstein** lors de la sortie de la création « Vie de Banc » de N.Prugnard et E.Durif , puis venue pour la représentation au **Théâtre G.Robinne**. Montluçon (2017).

**Technique :**

Spectacle autonome.

Espace scénique : 3m/4m

Représentations acoustiques, en extérieur ou intérieur

**Contact :**

**Cie attrape Sourire**

**06 23 14 96 10**

**[contact@attrape-sourire.fr](mailto:contact@attrape-sourire.fr)**

**<http://attrape-sourire.fr>**

*La Cie attrape sourire est soutenue pas le conseil départementale de l'Allier  
Ce projet est soutenu dans le cadre du dispositif « été culturel » du ministère de la culture.*