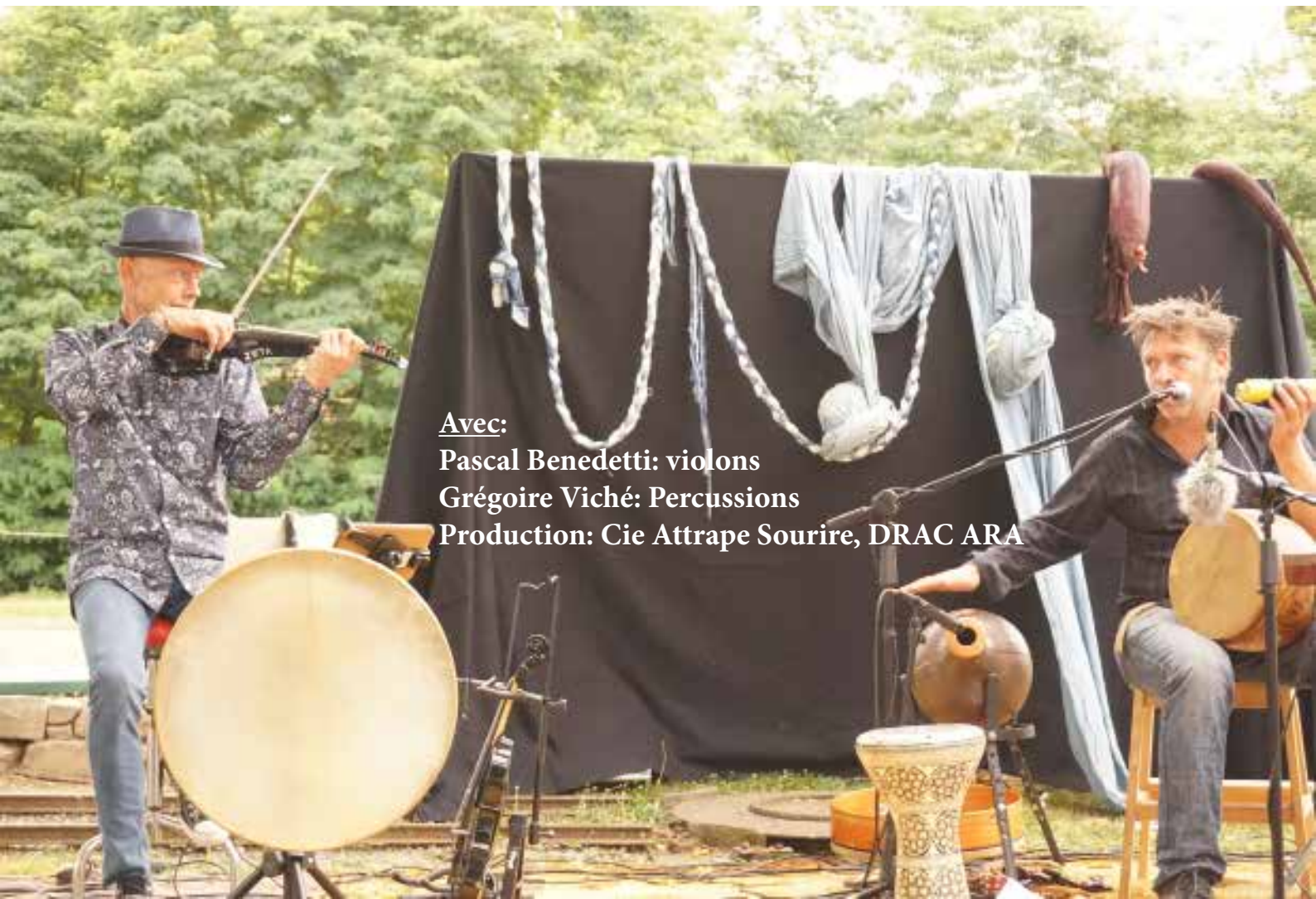


Le duo Shams

présente

«Hodja»



Avec:

Pascal Benedetti: violons

Grégoire Viché: Percussions

Production: Cie Attrape Sourire, DRAC ARA

Duo Shams: «Hodja»

Créé en 2020 sous l'égide du percussionniste Grégoire Viché, le duo «Shams» propose une musique métisée aux fortes influences orientales.

Les histoires courtes, pour beaucoup inspirées de la vie de Nassr Eddin Hodja, viennent ajouter humour, bonne humeur et dérision à cet OVNI poétique.

Création 2021

Tout public et familial

Musique d'Orient et Contes des Nassr Eddin

Possibilité de régie autonome.

Distribution:

Pascal Benedetti: Violons, Tar.

Grégoire Viché: Percussions, Chant, Narration

la presse en parle:

« un envoûtement musical qui traverse les frontières de l' Orient pour métisser leur musique d'une touche de jazz, de classique, et d' électro » - Le Berry républicain

“Une musique chaude et poétique” - La Montagne

Soutiens et partenaires:

Cie Attrape sourire / DAC Auvergne-Rhône-Alpes





«Hodja»

Concert conté/ Création 2021

Un **concert conté** sur fonds de soleil levant et d'histoires courtes de **Nassr Eddin** (personnage emblématique et facétieux de la philosophie orientale).

Leur musique se nourrit des influences de **Rabih Abou Khalil**, Glen vélez, Oum Kaltoum, ou bien encore de musiques traditionnelles du maghreb, revisités à leur sauce.

A eux deux, les musiciens concoctent une musique à la fois **énergique** et **poétique** pour un doux voyage, dans un imaginaire coloré et épique.

Résultat:

Un spectacle musical à déguster, savourer, avec les yeux et les oreilles



Démarche artistique:

Shams, c'est avant tout un moment de **partage**. le spectacle se déroule comme un envoûtement. Le public n' en demeure pas passif pour autant. Voilà qu'il est invité à participer, taper dans les mains, voire même danser. Selon les événements, les musiciens jouent aussi bien sur scène, qu'en extérieur, chez l'habitant, ou bien encore s'attèlent à se mettre en interaction avec des lieux de patrimoine, églises, etc.

Conditions techniques:

- . Régie autonome (son et lumières). Nécessite une arrivée électrique de 16A. (2 circuits différents si installation lumières).
- . Temps de montage et réglages: 1h à 1h30. (prévoir accès Véhicule Renault Master + place de parking)
- . Espace de jeu: 5 m d'ouverture par 3m de profondeur (adaptation possible si besoin).
- . Temps de jeu: 45' à 1h20.
- . Possibilité de fournir un gradin en bois (aux normes actuelles), de 50 places.



[Retrouver-nous sur Face-Book](#)





Biographies

Pascal Benedetti: *Violons*



Parallèlement à son activité pédagogique (professeur à Choisy le Roi, Bourges, Vichy, Saint Denis de la Réunion et actuellement Montluçon) il a joué avec des orchestres de renom comme l'**Orchestre Pro Arte de Paris**, l' ensemble **Artédié** (musique contemporaine), l'**Orchestre de Chambre de Paris**, les **Concerts Lamoureux** ou il est titulaire depuis 1988 et avec qui il accompagne encore récemment **Jane Birkin** aux Francofolies, **Renaud Capuçon** à l'Olympia ou le groupe **IAM** à la salle Pleyel.

Il joue occasionnellement en soliste, comme à Montluçon en 2016, « **Les quatre saisons de Vivaldi** » avec l'Ensemble Instrumental de Montluçon.

Il s'intéresse au jazz et aux musiques du monde et se forme en 2002 à l'école de **Didier Lockwood**.

La rencontre avec Didier Pajot et Grégoire Viché et l'intégration au groupe « Tilo n'Ding » »Mythes in Project » sera déterminante pour tous ses futurs projets.

Il rencontre en 2014 **Jean-Luc Ponty** et crée le concert « **Dédicace** » en hommage à ses musiques, il lance récemment le projet quintet Afrojazz « **Souffle Mandingue Quintet** », qui se produit avec le « 109 » au conservatoire de Montluçon, au « Festival au fil du Cher », Un été à Bourges, etc.

Au sein du duo «Shams», il laisse part à sa capacité d'improvisation, au service d'une musique vivante, poétique, en rapport direct avec les spectateurs.

Grégoire Viché, *Percussions.*



Après un diplôme de sciences politiques et d'économie financière, et quelques années passées au Burkina Faso, il se lance sur les planches avec le Cher Nobil trio, (**festival «Jazz à Luzz»**, Prix du Jeune écrivain francophone, etc). Il joue dans le même temps dans différentes formations africaines (**Silo Dia, Ka-ba-Co**, et accompagne de nombreux cours et stage de danse africaine à Toulouse, et sur des festivals (**Jazz in Marciac...**)

Très rapidement il s'intéresse à la création musicale pour le théâtre et le spectacle vivant en live ou en studio (**Théâtre des Petites Fugues**, La famille Alvarez, **Cie Attrape Sourire...**)

Issu des percussions africaines et du jazz, il s'intéresse **aux musiques orientales**, effectue de nombreuses tournées en France et dans le monde, sur scène et en rue. Ouvert à la découverte d'univers toujours nouveaux, Il crée un concert en église avec « **Agah trio** ». Il travaille aussi après du jeune public en tant que transmetteur, ou dans le cadre de créations pluridisciplinaire (**Cie Attrape Sourire, Cie A tous vents**).

En 2014, il crée son premier spectacle de contes musicaux («**Balaniconte**»), qui s'est joué plus de 80 fois aujourd'hui en France, et 25 fois au Maroc (tournée des écoles françaises).

Il joue aujourd'hui au sein de «**Legros trio**» (jazz-rock-fusion), «**La Filoche**» (Jazz), «**Souffle Mandingue Quintet ...**», et continue ses activités théâtrales notamment au sein de la Cie Attrape sourire, en tant qu'auteur, metteur en scène, comédien, et transmetteur.

Artiste pluridisciplinaire, Grégoire Viché est un musicien du voyage et du partage, à la recherche permanente de rencontres et d'expériences artistiques nouvelles.



Contacts

06 23 14 96 10

contact @ gregoire-viche.com

Web:

<http://gregoire-viche.com/shams/>

