Cie Attrape Sourire

http://attrape-sourire.fr

Théâtre de prévention
Théâtre de sensibilisation

- Ecrans
- Parentalité
- Harcèlement
- Sécurité routière
- Entrée dans la vie active
- Confiance et Estime de soi
- Alimentation, Santé et agro-industrie
- Maintien à domicile des personnes âgées
- .....

La Prévention par le théâtre
Un humour décalé qui mène au débat.

Cie Attrape Sourire
Siret: 530718311 00026
APE: 9001Z
Licence n°2 - PLATESV-R-2021-011503
Licence n°3 - PLATESV-R-2022-002862

ALLIER BOURBONNAIS Le Département

attrape sourire compagnie

Sommaire:

Présentation:.....p. 3

Les Spectacles par thème:

2/- Sécuroute - Sécurité routière.....p.5

3/- «Le Grand saut» - Entrée dans la vie active des jeunes adultes.....p.6

4/- «On est si bien chez soi» - maintien à domicile des personnes âgées.....p.7

Projets Parentalité

5/- Moi, mes écrans et le reste du monde - la place des écrans.....p.8

6/- «Ludovic, Pue des Pieds, et les autres» - Harcèlement à l'école:.....p.9

7/ Les petites Ficelles: «Confiance et Estime de soi».....p.10

8/ «Manducare, Bon apétit» - Alimentation, Santé et Agro-Industrie.....p.10

La Cie Attrape Sourire et le théâtre de prévention:

La Cie Attrape Sourire est une compagnie de création théâtrale créée en 2008. Outre son tavail de création, elle développe depuis 2012, des saynètes de théâtre de sensibilisation, et/ou théâtre de prévention.
Il s'agit ici de formes de théâtre courtes, légères, dynamiques, et souvent humoristiques, qui traitent un thème ou un sujet donné de façon décalée afin d'amener au débat.

Techniquement, Les saynètes ont souvent jouées plusieurs fois dans la journée, et ne nécessitent généralement pas de salle de spectacle à proprement parler. Elles sont censées pouvoir se jouer n'importe où, au plus proche du public.

Les Publics cibles:
Ils peuvent être multiples et variés: collèges, centres sociaux, mutuelles, etc.

Le théâtre de sensibilisation c'est quoi?

Des saynètes qui permettent par le biais de l'humour, de sensibiliser un public déterminé à un thème donné. Ces spectacles, souvent de forme légère et autonome, ont été créé pour répondre à des demandes spécifiques (Communautés de communes, départements, centres sociaux, préfectures, collèges, lycées..), ou ont été impulsé par des volontés affirmées de membres, artistes ou bénévoles, de la Compagnie Attrape Sourire.
D'une durée de 30 minutes généralement, elles mettent en exergue certaines situations, ou passages difficiles de la vie, relèvent les dangers émis par certains faits de société.
Elles permettent par le biais du théâtre et de l'humour, d'affronter certains tabous; de les poser au devant de la scène afin d'amener au débat.

S'inscrivant souvent dans le cadre d'un projet global, elles sont un bon moyen pour délier les langues, ou du moins la réflexion du public ciblé …

Les Intervenants:

Comédiens professionnels, ils viennent tous d'univers différents (théâtre de scène, théâtre de rue, arts du mime ou du geste, cirque...) mais tous se rassemblent autour de ces actions qui redonnent au théâtre son utilité sociale.
Les comédiens: Barbara Kilian, Alain Dumontet, Grégoire Viché, David Lesné, Véronique Antolotti

Les auteurs:

David Lesné,
Grégoire Viché

La Méthode:

Les saynètes écrites: Extrèmement dynamiques, elles sont spécialement écrites et mises en scène pour attaquer le sujet par le biais de l'humour, et rattacher le public à la thématique donnée.

Les Commandes d'écriture, comment ça fonctionne?
Le texte du spectacle ou des saynètes, est entièrement écrit sur mesure, après un recueil d'informations précis et minutieux auprès du commanditaire, en relation directe avec l'auteur.
La saynète permet de mettre en avant, d'une manière ludique, les thèmes choisis, et de capter ainsi l'attention du public.
Dans le cadre de conférences, inaugurations ou autres événement marquant autour du sujet traité, les saynètes constitueront des « respirations » humoristiques dans la plénière mais permettront également de mettre en lumière et de «pointer du doigt» d'une manière ludique les points importants traités dans chaque thème.
Le ton des sketchs ainsi que le jeu des comédiens seront drôles et légèrement décalés sans jamais tomber dans la vulgarité ou l'agressivité…

Quelques références entre 2012 et 2023: *Conseil départemental de l'Allier, Crédit Mutuel, Lycée de Désertines, Préfecture de l'Allier, Lycée Paul Constant (Montluçon), Préfecture de l'Allier, Crédit agricole, Communauté de communes de Montluçon, Fondation SNCF, Mutaero-Toulouse (31), la MSA Auvergne, ville de Désertines, ville de Champigny-sur-Marne (94), CCAS de Commentry, Ville de La Plaine-St-Denis (93), SPIP de la réunion, Mutualité Française, Maison de santé de Aime-la-Plagne (73), collège de Domérat, collège de Cosne d'Allier, CCAS d'Huriel, Inspection académique Puy de Dôme, Ville de Valence (26), Gruchet-le-Valasse (76), etc…*

La sécurité Routière

Sécuroute

Théâtre de sensibilisation: la Sécurité Routière.
Public concerné: Collèges, lycées, Centres sociaux, etc.

Une pièce de théâtre sensibilisation créée avec la préfecture de l'Allier, le Tribunal d'Instance de Montluçon, le Conseil Départemental de l'Allier, le PIJ de Désertines, et la ville de Désertines.

Thèmes abordés : Le piéton, la vitesse, le port du casque, le téléphone, la consommation de produits stupéfiants licites ou illicites, le sentiment de surpuissance…

Synopsis :
Jean-Claude et Maryse sont deux conférenciers un tantinet ringards qui viennent parler de la sécurité routière. Ils interprètent tour à tour différentes situations au travers de différents personnages (adolescent insouciant, cadre pressé, drogué, etc), qui peuvent parfois se croiser, pour mettre en exergue les dangers de la route

Distribution:
Barbara Kilian, en alternance avec Véronique Antolotti: Comédienne
Grégoire Viché, en alternance avec David Lesné: Comédien
Texte: David Lesné

Entrée dans la vie active des jeunes adultes

Le Grand Saut

L'entrée dans la vie active

Une pièce de théâtre de Prévention sur l'entrée dans la vie active des jeunes adultes et/ou adolescents, qui aborde le phénomène au travers de différentes problématiques.

Au travers de 18 saynètes, on y aborde la recherche d'emploi, le logement, la santé, la mobilité, et l'administration.

Synopsis:
Jean-Claude et Maryse sont deux conférenciers un peu loufoques, qui viennent traiter ce sujet de choix. Ils vont utiliser à partir d'un écran théâtral, les parcours croisés de deux jeunes futurs diplômés.

Loïc aura son BEP dans un mois, vit encore chez ses parents, et doit donc trouver un emploi, Céline, étudiante en BTS Sciences et Technologies de l'Alimentation, a son propre appartement qu'elle a du mal à assumer...

Tant de questions auxquelles sont confrontés chaque année un grand nombre d'étudiants, lycéens, décrocheurs scolaires, etc.

Distribution:
Avec: Barbara Kilian, Grégoire Viché
Texte: Grégoire Viché

Publics Cibles: Etudiants, Lycées pro, CFA, Centres sociaux, etc.

Maintien à domicile des personnes âgées

On est si bien chez soi !!!

Alors que son fils, inquiet pour elle, souhaite la placer en maison de retraite, une vieille dame atteinte d'Alzheimer n'a pas envie de quitter sa maison. Il faut pourtant se rendre à l'évidence : elle n'est plus en mesure de gérer seule son quotidien.

Son voisin, un vieux monsieur en fauteuil roulant, a, lui, adhéré au système de maintien à domicile, et se réjouit des visites régulières de son auxiliaire de vie.

La rencontre entre les deux séniors sera révélatrice pour la vieille dame, dont la vie va vite s'en trouver changée.

Une pièce de théâtre sensibilisation créée avec la MSA de l'Allier.

Distribution:

Avec: Barbara Kilian, Grégoire Viché
Texte: David Lesné

Public concerné: Collèges, écoles primaires, parents, Centres sociaux, etc.
Durée: 30 minutes

Ils nous ont fait confiance:
MSA 03, AGIR ARCCO, la Mutualité française, Ville de Clermont-Ferrand...

Projets Parentalité

Les spectacles suivants ont été montés dans le cadre de projets parentalité, le plus souvent avec la CAF et des établissements scolaires, autour de la relation parents/ados.

. La place des écrans au sein du foyer

. Le harcèlement à l'école

. Confiance et estime de soi

. Alimentation et santé

La place des écrans dans la vie des ados

Moi, mes écrans et le reste du monde

Moi, les écrans, et le reste du monde:

18 scénettes en lien avec les NTIC (Nouvelles Technologies de l'Information et des Communications), Les risques potentiels qu'elles peuvent représenter, leur influence dans les rapports au sein de la famille, dans la relation parent/ados, la relation ados/ados.

Public concerné: Collèges, écoles primaires, parents, Centres sociaux, etc.

Durée: 40 minutes

Principales problématiques abordées par le spectacles:
- Sommeil,
- Cyber-Harcèlement,
- Le modèle des parents,
- Qui se cache derrière le clavier,
- Les bonnes recommandations et ce qu'on en fait,
- La surinformation,
-La désinformation (fake-news).
- La désocialisation au sein de la famille,
- La dépendance aux écrans,
- Le téléphone portable
....

Distribution:

Avec: Barbara Kilian, Grégoire Viché
Texte: David Lesné
Mise en Scène: Collective

Le Harcèlement à l'école

Ludovic, la grosse vache, Pue des Pieds et les autres

Le harcèlement à l'école

C'est le 1er jour de rentrée au collège Voltaire pour Ludovic. Ingrid, elle, est assise à son poste d'observation. Son objectif: trouver sa proie.

Comment Ludovic va-t-il se résoudre au harcèlement de la jeune collégienne, se confronter à sa famille, ses professeurs? Parviendra-t-il à s'organiser, puis à se défendre, avec d'autres victimes du phénomène? ou tombera-t-il dans l'isolement, la dépression? Qu'adviendra-t-il de son avenir au collège? de ses notes?

Tant de questions auxquelles sont confrontés chaque année un grand nombre d'écoliers, sensibles, timides, parfois simplement différents.

Public concerné: Collèges, écoles primaires, parents, Centres sociaux, etc.

Durée: 30 minutes – La saynète peut être jouée 3 fois dans la journée.

Une pièce de théâtre sensibilisation créée avec la CAF de l'Allier, le PIJ de Désertines, et la ville de Désertines.

Distribution:

Avec: Barbara Kilian, Grégoire Viché
Texte: David Lesné
Mise en Scène: Collective

Conditions techniques:

Spectacle totalement autonome.

Salle occultée (noire. Le cas échéant, la Cie peut prévoir les moyens de finir d'occulter la salle)

Temps de montage et réglages: 2h00

Confiance et Estime de Soi

Les Petites ficelles

Une pièce de théâtre de Prévention sur la confiance et l'estime de soi.

. On y aborde aussi le rôle des parents, des encadrants, et des pairs.

Synopsis:

A partir du destin croisé de deux jeunes, on découvre peu à peu que rien n'est figé dans la vie. A tout problème de développement, de confiance, il y a une solution.

Chacun a un rôle à jouer, et il n'est jamais trop tard pour trouver sa voie. Pour certains ça vient tout de suite, et pour d'autres ça peut prendre plus de temps.

Tant de questions auxquelles sont confrontés un grand nombre d'écoliers, adolescents, ou même d'adultes, sensibles, timides, peut être simplement parce qu'ils n'ont pas su mettre le doigt sur ce qui les intéresse vraiment.

Public concerné: Collèges, écoles primaires, parents, Centres sociaux, etc.

Durée: 25 minutes – La saynète peut être jouée 3 fois dans la journée.

Une pièce de théâtre sensibilisation créée avec la CAF de l'Allier, le PIJ de Désertines, et la ville de Désertines.

Distribution:

Avec: Barbara Kilian, Grégoire Viché

En alternance: David Lesné, Véronique Antolotti

Texte: David Lesné

Conditions techniques:

Spectacle totalement autonome.
Salle occultée (noire. Le cas échéant, la Cie peut prévoir les moyens de finir d'occulter la salle)
Temps de montage et réglages: 1h30
Une à trois représentations dans la journée.
Durée: 25 minutes.

Alimentation et santé

Manducare, Bon appétit

Alimentation et Santé

Étude comportementale de l'être humain

Dossier du jour : l'alimentation

L'alimentation a considérablement évoluée depuis l'apparition de l'agriculture il y a 10.000 ans; passant d'une agriculture « biologique » à une agriculture intensive au XXe siècle, indissociable de ce que l'on appelle l'industrie agroalimentaire.

Petite revue historique de l'Homme face à l'évolution des techniques agricoles et industrielles de ces derniers siècles.

Public concerné: Collèges, Lycées, Parents, Centres sociaux, etc.

Distribution:

Avec: Barbara Kilian, Grégoire Viché

Texte: David Lesné

Création: Novembre 2023
Sortie à Gruchet-le-Valasse (76), puis Villebret, Marcillat-en-Combrailles, Prémilhat, avec Montluçon-communauté, et l'ARS.

Contacts:

Production/Diffusion: Cécile Dureux

Web: https://attrape-sourire.fr
Mail: cdureux.attrape.sourire@gmail.com
contact@attrape-sourire.fr
Tel: 07 70 28 52 42