La Cie Attrape sourire présente:

BalaniConte

http://attrape-sourire.fr

Tous publics de 4 à 124 ans
Avec : Barbara Kilian et Grégoire Viché
Mise en scène: Arnaud Redon

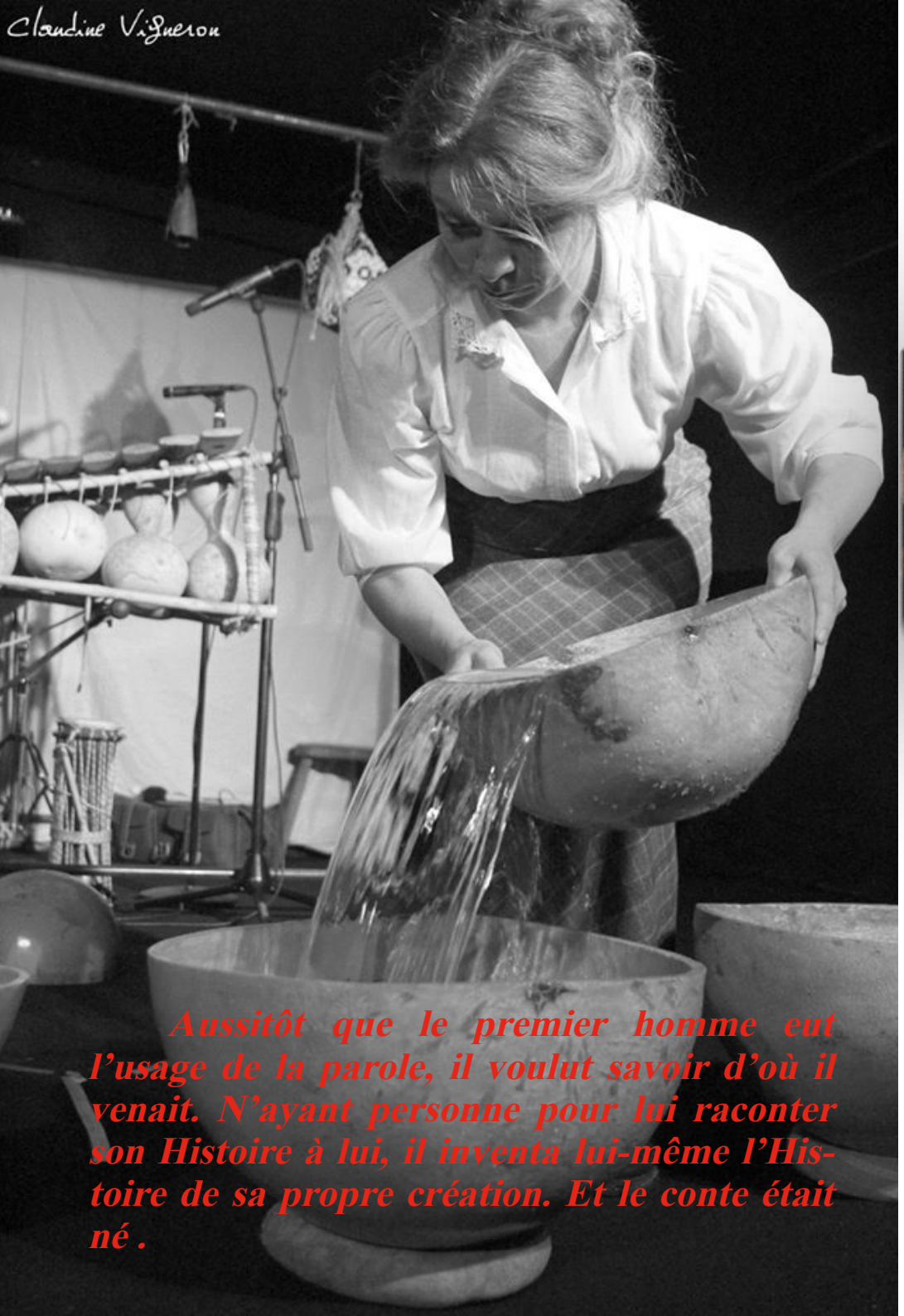
«Un véritable voyage hors du temps, dans les mondes du conte et de la poésie...»

«Au début, je contais pour changer le monde,
Aujourd'hui, je conte ....
....pour que le monde ne me change pas...»

SPEDIDAM

GUIN-GOIS MJC

scène de musiques actuelles SMAC



Aussitôt que le premier homme eut l'usage de la parole, il voulut savoir d'où il venait. N'ayant personne pour lui raconter son Histoire à lui, il inventa lui-même l'Histoire de sa propre création. Et le conte était né .

Balaniconte

Contes musicaux
durée normale :70 min /50 min /35min
Publics : de 4 à 124 ans

Charles et Camille sont frères et sœurs. Explorateurs, ils le sont, comme l'était leur grand-père. C'est de lui qu'ils tiennent toutes ces histoires. Le vieil homme les a rapportées de ses nombreux voyages et leur contait le soir avant de se coucher... ou à d'autres moments de la journée, parfois improbales, mais toujours propices.

Ses aventures l'ont amené loin en Afrique, en Asie... au Danemark, en Hongrie, ou près du du Tigre ou de l'Euphrate.

Histoires d'eaux, histoires de terre, un animal qui parle, et là c'est un arbre...
certaines histoires font peur, d'autres font sourire . . . mais toutes parlent d'hommes et de femmes, de l'Homme avec un grand «H» . . . de nous.

Ce grand-père Charles et Camille s'en souviennent avec tendresse, et nous aident à le suivre sur des chemins parfois sinueux.
Des chemins pas toujours tracés. . .

Des contes du monde:

Soigneusement sélectionnés parmi les répertoires des contes traditionnels du monde, ils ont été réécrits et retraités pour le spectacle, de manière à s'intégrer parfaitement dans l'histoire globale.

Comme pour les poupées russes, leur taille varie. On en trouve des longs (comme celui de « Sarsambaï », conte roumain) et d'autres très courts (comme celui de « l'arc », conte d'Afrique Orientale).

«Encore une fois, le specatcle aura permis une plongée de plus en nécessaire dans le monde de la poêsie»
(La Montagne, oct 2014)

Certains des contes amènent simplement une morale universelle, sans pour autant y attacher de gravité . D'autres amènent quelques virgules humoristiques ou satiriques. D'autres encore proposent de véritables histoires romancées, remplies d'intrigues et d'aventures rocambolesques ...

Le principe de jeu des comédiens/conteurs, basé sur la sobriété, laisse une large part à l'imaginaire du spectateur.

«Une ambiance envoûtante» (la Montagne)

La généalogie des personnages :

- Charles et Camille sont les principaux protagonistes, les narrateurs.
- Un grand-père dont ils se rappellent les aventures, anecdotes, et histoires racontées.
- Un oncle, Alphonse, pas toujours très vif d'esprit. Il est le premier fils du fameux grand-père et de sa femme Élisabeth.

La musique :

Le balafon se présente, instrument des griots africains. Autour de lui pendent et s'amassent des percussions diverses, essentiellement venues d'Orient. Des cloches, des tambourins...

Au pieds du balafon, une pédale de loop. Cette dernière permet au musicien de créer et recréer ses propres morceaux en live. Rebaptissant un pont entre tradition et modernité.

D'abord d'inspiration africaine, la musique tient ici un rôle majeur. Tantôt mise en avant, elle sait aussi s'effacer pour servir simplement l'histoire.

Les principaux instruments utilisés :

Le Bendir : Tambour marocain de la famille des frame-drums.
Le Riqq : percussion syrienne, utilisée dans tout le proche-orient ; tambour sur cadre de 12 pouces équipé de cymbalettes ; techniques digitales et shakées.
Le karignan : Instrument métallique à gratter, Origine Burkina Faso.
Le Balafon : Xylophone africain, accordage pentatonique, se joue traditionnellement par paires.
La sanza : ou piano à pouces. Aussi appelé Kalimba.
La Kanjira : tambourin indien de 7 pouces.
Le Tar: Tambour su cadre Perse (Iran)
Beat-Box et Konocol : techniques de percussions à la voix, origines américaines et indiennes

Un dossier pédagogique peut êre remis sur demande pour les représentations scolaires

Distribution :
Grégoire Viché, musique/contes/jongleries.
Barbara Kilian, contes, chants.
Arnaud Redon, Mise en Scène

Barbara Kilian

Depuis plus de vingt ans, Barbara interprète, joue, et met en scène des spectacles pour diverse compagnies de théâtre, de rue, ou bien encore de conte. De « Pauline fait un Carton », aux « malheurs de Sophie », en passant par « Roméo et Juliette » ou bien encore « l'école des maris », elle est avec « Albertine » (personnage de guide burlesque et interactif de sa création) une madame Loyal inoubliable.

En 2009, elle crée la compagnie « Attrape Sourire » et par la même occasion le festival « Un été dans mon village », dont la huitième édition en 2015 aura réuni une dizaine de compagnies de renom, accueilli des sorties de création et remporté auprès du public et des spectacles accueillies un succès toujours grandissant.

La voix pour elle représente l'axe majeur du théâtre. Le conteur dans ce sens s'arme d'une mission qui remet au devant de la scène les principes d'oralité et de transmission par le conte.

Quelques références des lieux où elle a pu jouer : Théâtre de Luisant (28), Eltsingen (All), festival des Tréteaux (Cergy), festival du Moi Molière (Versailles), festival d'Avignon, festival d'Aurillac, festival Uburick (03), Théâtre Portail sud (Chartes)....

Grégoire Viché

Artiste pluridisciplinaire, Grégoire est avant tout musicien. Issu de la musique africaine et de la scène actuelle, il participe à des projets théâtraux avec le « Cher Nobil trio », groupe avec lequel il crée des musiques de spectacles. Il tourne dans diverses compagnies en France et à travers le monde, en théâtre, rue, ou concerts.

Son goût du théâtre devenant croissant, il suit ensuite une formation de comédien en conservatoire d'Art Dramatique. Il rejoint la Cie Attrape Sourire en 2011 avec un seul-en-scène, « Le ciré jaune » *ou «la vie typique et ordinaire de Gaël Lefloch».*

La musique pour lui doit raconter à elle seule sa propre histoire. Pourtant elle suit dans le même temps les histoires que le conteur nous donne. Elle l'accompagne, le poursuit, le devance parfois... telle un complice tacite, elle renforce la voix, ajoute du relief à la narration...

Quelques références de lieux où il a pu jouer: Festival Jazz à Luz (65), Kaltenberg (All), festival Marionettissimo (31), la Carrosserie Mesnier (18), Festival Artzimut (46), Dinan (22), festival Africana (Burkina Faso), Mix-Art Myris (Toulouse)...
Lien web: http://gregoire-viche.com

La presse: en parle:

"Encore une fois, le spectacle aura permis une plongée de plus en nécessaire dans le monde de la poêsie» (La Montagne)

"Un voyage hors du temps…" (Le Berry Républicain)

"une ambiance envoûtante" (La Montagne)

Les spectateurs en parlent: (cf : livre d'or)

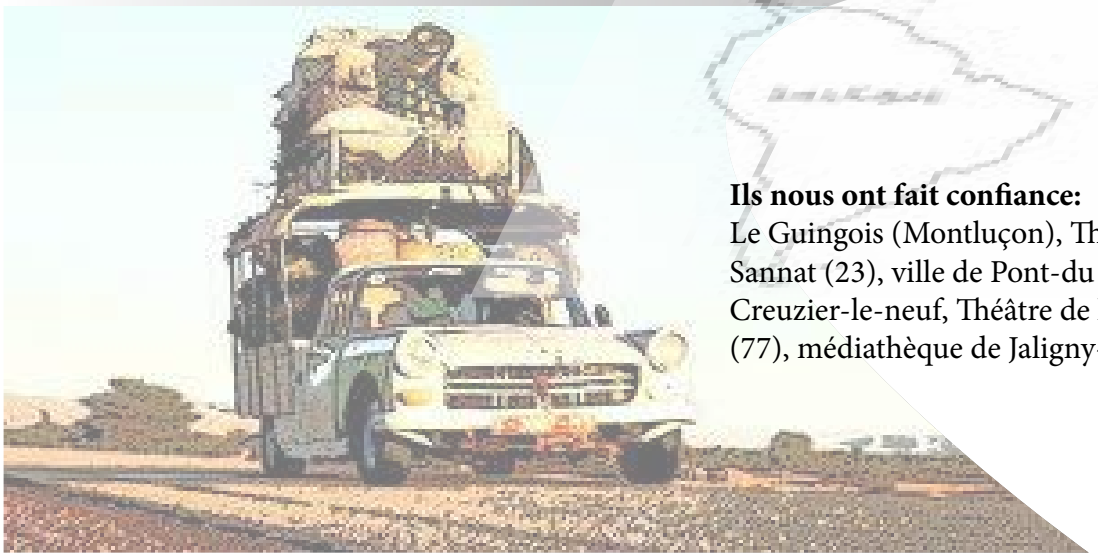
« …magnifique et poétique »

« un spectacle passionnant, un moment de magie »

« Un moment féerique, je suis une enfant pour de vrai le temps d'une heure »

« Rêve, voyage et magie … On sort enchantés»

« un beau voyage »



Ils nous ont fait confiance:
Le Guingois (Montluçon), Théâtre "Le Bastringue" (Cosne d'Allier), "La claie des champs" (Prémilhat), ville de Sannat (23), ville de Pont-du Chateau (63), Ecole de Teillet-Argenty, Ecole de Lignerolles, MAS de Cellule (63), Creuzier-le-neuf, Théâtre de la Violette (Toulouse), Désertines, FLIP (Parthenay, 79), St-Thibault-des-Vignes (77), médiathèque de Jaligny-sur-Besbre, ville d'Avermes (Isléa),EPAH, etc.

Soutiens et partenaires:
Avec le soutien du Conseil Général de l'Allier, la SPEDIDAM, le Guingois (SMAC en préfiguration)

Conditions de réalisation du spectacle:

Le spectacle peut se jouer de différentes manières:

. Dans sa version complète(duo) : - 1h10 (version normale, tout Public),
- 50 minutes Jeune et tout Public à partir de 6 ans
- 35 minutes (Cycles 1)

Conditions techniques :

Autonomie technique (son et lumières)
Nécessite une arrivée électrique 16A, + un circuit 32A si possible
Arrivée d'eau à proximité (une des scènes nécessite 50 litres d'eau)
Espace de jeu minimum : Profondeur mini : 4m / Ouverture mini : 3m . idéal : 6m/6m
Espace de jeu à protéger (barrières) ou à gardienner, notamment si départs en déambulation.
Temps de montage : 2h pour le spectacle «Balaniconte». (30 minutes pour le spectacle «Balanikan»)

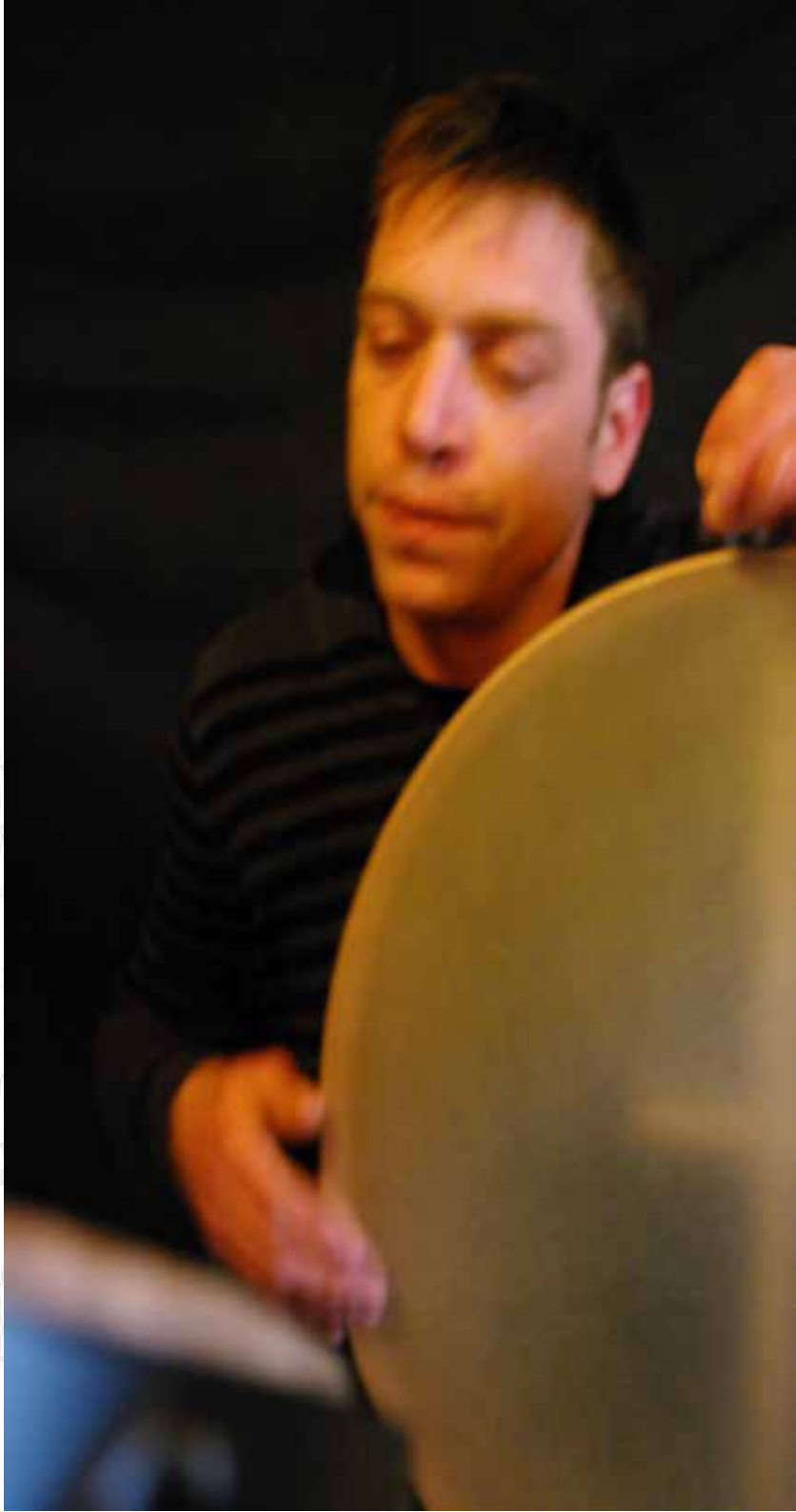
Liens Web (extraits audio, photos) : http://attrape-sourire.fr/spectacles/balaniconte/

Contacts :
Grégoire Viché
0033 (0)6 23 14 96 10
cie.attrape.sourire.diff@gmail.com

Une co-production Cie Attrape sourire/Cie du Hobo

Un spectacle intimiste aux joies et douleurs intenses. Un apaisant moment de rêve et d'imagination. Un voyage dans l'univers des contes pour les plus grand bonheur des yeux, des oreilles, et de la mémoire.

Avec le Soutien du Conseil général de l'Allier, la Spedidam, Le Guingois (Scène de Musiques Actuelles de Montluçon)



Annexes:

La Cie Attrape Sourire

http://attrape-sourire.fr

Ass.loi de 1901

Licences d'entrepreneur du spectacle : N°2-1045805 / N°3-1045806

N° Siret : 53071831100018

La Compagnie Attrape sourire

A l'initiative de **Barbara Kilian** en 2009, la compagnie Attrape-Sourire est née de la rencontre d'artistes désirant partager leur amour du théâtre et du public, en revendiquant et en défendant l'idée d'un théâtre généreux et populaire, accessible à tous.

Sans faire de choix définitifs sur un genre théâtral spécifique : théâtre contemporain ou théâtre classique, comédie ou théâtre engagé, théâtre de tréteaux, etc ... Les membres de la troupe créent la même année le festival « Un été dans mon village » à Teillet-Argenty (03)

Si il fallait définir en quelques mots la pertinence du projet artistique de la Cie attrape Sourire, cela pourrait se résumer ainsi:

Créer, libres et sans contrainte, ni de style, ni de forme ;
Diffuser ces créations au niveau local et national, tout en rappelant toujours que le spectacle est destiné à être vu par un public le plus varié possible, afin de redonner au théâtre son utilité sociale;
Transmettre ou donner accès, car si la création s'avère bel et bien notre raison d'être, on sait que certains des espaces du domaine public restent enclavés, moins desservis (milieux ruraux, quartiers...).
Immersion : Il s'agit ici de l'intégration de la Cie sur son territoire. Le principe d'immersion reprend les 3 volets précédents, recentrés sur une zone géographique précise: l'Allier.

Cette définition de stratégie en quatre mots nous permet d'asseoir notre projet artistique dont l'envie première est de v***ibrer à ce que le spectacle a de plus vivant, en salle, dans la rue, ou en tout lieu que l'illusion théâtrale peut enchanter, magnifier par la magie du verbe, du mouvement, de tout ce qui permet de raconter notre vie, notre monde***

Rejoignez-nous sur le web:
http://attrape-sourire.fr

*Parallèlement à ses activités de création, Attrape Sourire mène de nombreuses actions de **théâtre de sensibilisation** avec des saynètes comme «**les Invisibles**» (illettrisme, prix de la fondation SNCF 2015), «**Sécuroute**» (sécurité routière, avec la Préfecture de l'Allier), **la parentalité** (CAF), **le stress au travail** etc.*

+ d'infos:
http://attrape-sourire.fr/theatre-de-sensibiisation/

Les moyens:

Nous nous attachons à mener le travail artistique de manière pragmatique et constructive sur le terrain, en partant de là où l'on est et de développer notre action culturelle de la manière suivante:

Création .

La création est un moteur pour l'artiste. Tant qu'il crée , il s'exprime, il vit. Depuis sa naissance, la compagnie compte à son actif plusieurs créations théâtrales, aussi bien due à une envie propre de défendre un texte, un auteur, un sujet, que dans le cadre de commandes sur des thématiques précises.

Sans s'enfermer dans un style, mais en explorant différents courants théâtraux et en s'ouvrant sur plusieurs disciplines artistiques (musique, cirque ,cabaret...), notre équipe s'investit pour servir au mieux le théâtre.

Les créations en tournée :

Des Théâtres de Carton (spectacle sur la vie de théâtre de Pauline Carton), Le Ciré jaune ou la vie typique et ordinaire de Gaël lefloch (Prod : CG Allier, Sedidam, FAAAC, MJC Fontbouillant, MJC La Chatre, Théâtre Carosserie Mesnier), Balaniconte (Prod : Conseil Dptal Allier, SMAC le 109/Tournée en Chine en cours de négociation pour 2017/2018), Vie de Banc (créa 2016, écriture à 4 mains par Nadège Prugnard et Eugène Durif ; Prod : DRAC Auvergne-Rhöne-Alpe, CD Allier, Région, Théâtre carosserie Mesnier, Théâtre gabriel Robinne, Leader (Europe), Com Com Valon en Suly). En cours de création : « Hoops » (Prod SMAC le 109), « J'ai trouvé dans mon tiroir » (créa jeune publique 2017, écriture en cours (texte Dominique pompougnac)
+d'infos sur les spectacle sur le calendrier du site : http://attrape-sourire.fr

Transmission :

-redonner son utilité sociale au théâtre en menant:
des spectacles de qualité sur des thématiques ciblées , des spectacles de commande.
Création de spectacles de sensibilisation auprès des primaires,des collégiens et lycéens sur des thèmes tels que l'Illettrisme (2015/2016) le stress au travail (février 2013), l'engagement (août 2012), l'Europe (juillet 2011), les Entretiens d'embauche (mars 2011), la Sécurité routière (septembre 2011, nov. 2014, déc 2015, nov 2016), les langues (avril 2011), la parentalité (mai 2016), le rappaort à la maladie (2015), etc...
des rencontres et des échanges avec les artistes avant ou après les représentations, bords de scène, etc.
des stages et créations de saynètes et de textes dans le cadre de projet de sensibilisation et d'information- court métrage « Faut qu'je bosse » octobre 2010 .
Depuis 2008 la Compagnie travaille avec les acteurs sociaux tels que la MJC de Fontbouillant, le PIJ de Désertines, l'EMJ de Montluçon, le service jeunesse du Conseil Général de l'Allier, la CAF, la Préfecture de l'Allier, etc..
Le théâtre permet d'aborder des sujets délicats en dédramatisant par le biais de l'humour et du jeu.

- éveiller la curiosité auprès des jeunes
Projets inter-établissement sur le rapport entre les mots et l'émotion, et le son, avec le collège de Désertines et le collège J.J. Soulier (Montluçon), et comme intervenants Grégoire Viché et Barbara Kilian. (1 er trimestre 2014).
Intervention percussions et mise en scène au collège G.Sand, Huriel (sept/oct 2015) et représentation au festival min-magma.
Intervention mise en scène, prise de parole et percussions dans le cadre de l'école ouverte (avril 2014), avec 17 jeunes du collège J.Zay (Montluçon). Projets quartiers prioritaires.
atelier percussions /objet dérivés/mise en scène avec « le class » à la mjc de Fontbouillant 2012-2013
Interventions au sein du lycée Paul Constant depuis 2008, avec une création complète chaque année, avec le professeur Elodie N'guyen.
Intervention sur les projets De Mme Dréalic au sein du collège JJ Soulier avec des 4ème et 3ème (depuis 2012)
Répétitions ouvertes et rencontres lors des résidences de la Cie.
Avril 2012 résidence « le Ciré Jaune » MJC de Fontbouillant

Immersion sur le territoire
-développer le lien social dans un milieu rural par le biais notamment du théâtre,
en proposant :
un atelier recueil de témoignage sur « A deux c'est plus facile!» et anecdotes pour visite guidée du village auprès d'habitants du village de Teillet-Argenty et Lignerolles
Des tournées dans les différents villages de l'Allier, d'Auvergne. Jouer dans des lieux autres que les théâtres. Cf: tournée de printemps 2013 de deux spectacles « le Ciré Jaune » et « Pauline fait un Carton », tournée d'automne dans le Bourbonnais de « Pauline fait un Carton » en 2011 ; tournée de « l'envol du Pélican » dans les médiathèques d'Auvergne (2013/2014)
Des créations spécifiques sur des thématiques données (ex : création sur le thème de la migration et des nouveaux arrivants, 2015)

-organisation et diffusion de spectacles vivants, de rencontres autour de l'art théâtral. Le festival « un été dans mon village »
La compagnie a créé un festival de théâtre en 2009 « Un été dans mon village ». Cet événement annuel permet ainsi à un public rural peu habitué au théâtre d'avoir un accès à une programmation éclectique et de qualité sur son territoire. Cet accès est favorisé par une tarification attractive. Le festival permet en sus à la Cie de continuer son travail d'ouverture et de découverte sur la diversité et la curiosité théâtrale en permettant à des spectacles de tous types mais de qualité, dont les créateurs et interprètes sont souvent issus de la région, de trouver un lieu de diffusion. S'y ajoute désormais le principe d'un auteur invité (Perrine Griselin en 2015,Didier Gauroy en 2014,Nadège Prugnard en 2013, Eugène Durif en 2011). Ce festival prend chaque année de l'ampleur.
Grâce à un suivi des médias et au bouche à oreille, il connaît un succès grandissant. Il se déroule désormais sur deux communes du bassin montluçonnais (Teillet-Argenty et Lignerolles) pour une durée de trois jours avec 10 à 14 spectacles professionnels selon les éditions.

-Développement des partenariats inter-compagnies :

Au hasard de notre travail sur le terrain, au fur et à mesure des rencontres artistiques sur notre territoire, nous avons mis en place un certain nombre de ponts de manière formelle ou non, avec différentes compagnies de la région.

Pour exemple : développement d'un partenariat de communication commune entre festivals cette année 2015 :« Uburik » « Au cœur de Cosne » et « Remp'arts ». (même territoire mais communes différentes, un événement régulier de août à septembre, défense de projet de territoire commun...)

Création collective dans le cadre du spectacle « L'envol du Pélican » (Cie La Volga et Cie des zincs) et « Les Invisibles » (avec La volga)spectacle traitant de l'Illettrisme qui a obtenu une dotation de la fondation SNCF.

Carte blanche à la « Cie Alexandre marais » pour le cabaret spectacle du festival 2013.

Carte blanche à Violaine Clanet (metteur en scène de la Cie « La volga ») pour le cabaret-spectacle du festival 2014.

Carte Blanche à Kim Aubert et Muriel Lefèbvre (metteure en scène de Uburik)pour le cabaret -spectacle du festival 2015

Partenaires institutionnels : La Cie Attrape sourire est soutenue par le Conseil Départemental de l'Allier dans son fonctionnement. Plusieurs Institutions ou organismes professionnels soutiennent nos actions : DRAC Auvergne-Rhône-Alpe (création « Vie de Banc »-2016), Europe (Leader/Faeder), Région Auvergne, Communauté d'agglo de Montluçon, SPEDIDAM, etc

Attrape Sourire et le Théâtre de sensibilisation :

Depuis sa création la Cie attrape Sourire n'a eu de cesse d'intervenir auprès des jeunes sur des commandes ou projets de sensibilisation par le théâtre. En 2011, suite tout d'abbord à une demande de la préfecture et du Conseil Général de l'Allier, la Cie Attrape Sourire s'est attaqué au volet de la sécurité routière.

Ils créent cette année là deux saynètes à 5 comédiens, de 20 minutes chacune sur la sécurité routière (l'une consistant dans la reconstitution d'un procès (fictif mais texte avalisé par le TGI de Montluçon). Ces saynètes sont jouées à 4 reprises dans un amphi-théâtre devant 200 collégiens, lycéens, apprentis et étudiants, puis rejouées en 2014 au Lycée de Désertines, puis au PIJ de Désertines.

En 2013, ils créent 3 saynètes (environ 12 minutes par saynètes) pour l'Assemblée Générale du Crédit Mutuel mettant en exergue, toujours par le biais de l'humour, les notions de stress au travail et de burn-out.

2014 sera l'année de la création de la saynète « Les Invisibles », traitant du problème de l'illettrisme. Cette saynète créée en parallèle à la création du spectacle « L'Envol du Pélican » (sur l'univers du livre) recevra le prix de la fondation SNCF en 2015 et le soutien de différents partenaires institutionnels (Com com de Montluçon, Centre Régional de lutte contre l'Illettrisme, CD Allier, etc). pour une tournée dans une dizaine d'établissements scolaires (collèges, lycées, et même écoles primaires), avec une trentaine de séances au programme.

En 2015, ils créent une nouvelle saynète sur la Sécurité routière, cette fois-ci à 2 comédiens, de telle sorte que la saynète en question puisse se jouer en toute mobilité, devant des jauges importantes, ou ici devant des jauges réduites (passages de classe en classe ; saynète de 20/25 min, puis débats menés avec les élèves par les comédiens). 6 séances ont lieu dans la foulée, et une nouvelle commande sur la sécurité routière par le commanditaire pour novembre 2016.

En 2016, la parentalité est à l'honneur pour une commande du PIJ de Désertines et de la CAF sur le thème « parent/ado/prof » (sortie : 30 mai 2016).

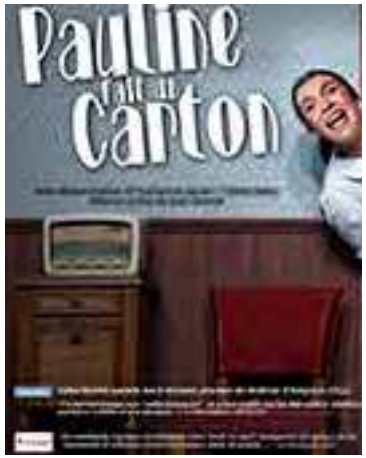
Une commande est en cours sur le thème des réseaux sociaux pour 2017.

Principaux spectacles en tournée en 2018

Vie de Banc:
Voilà qu'ils reviennent, voilà qu'ils surgissent, ô fantômes, mes petits fantômes, tous assis bien sagement, à répondre à l'appel de vos noms. C'est vous ? C'est toi ? Tu es là ? Vous y êtes ? A petits pas, je vous entends marcher à pas lents, frôlement de corps et d'ombres dans les sentiers du parc. Tout près de toi, vieux banc, toi qui demeure égal à toi-même, quand s'en sont allés vers la terre tes hôtes éphémères. Ouvrez vos yeux, fugitifs fantômes, fragiles hôtes de ces lieux, voués à des sommeils épisodiques, Chut, silence..

Ecriture à 4 mains : Eugène Durif et Nadège Prugnard
Mise en scène : Gaël Guillet
Comédiens : Fabio Ezechiele Sforzini , Barbara Kilian, Bernard Oulès
Création musicale : Benoît Kilian et Grégoire Viché.
Décors/Scénographie **:** Christophe Moustey
Costume : Françoise Kilian
Création lumière, Régie Générale: Marc Cixous

Soutiens et partenaires :
DRAC Auverge-Rhône-Alpes, Région AURA, Conseil départemental de l'Allier, Théâtre « La Carosserie Mesnier », Théâtre Gabrielle Robinne, héâtre André Messager, SPEDIDAM



Pauline fait un carton:
Une comédie détonante sur la vie de Pauline Carton, reine des seconds rôles, égérie de Sacha Guitry. Elle parle de ses débuts...difficiles, de ses maladresses cuisantes, de sa passion débordante et du métier qui rentre, des conventions théâtrales, d'un Théâtre qui se perd parfois et se retrouve. Mais ce qu'elle exprime avant tout, c'est le degré de folie qu'il faut pour jouer la comédie.

Distribution : Barbara Kilian, Guillaume Leclerq/Didier Bailly (en alternance dans le rôle du fidèle pianiste)
Mise en scène : Jean Bonnet
Régie lumière : Thierry Pilleul

« Ce bel hommage aux saltimbanques et à leur public qui les fait exister restitue les parfums oubliés d'une époque... », ***La Marseillaise, 29/07/2012***, sélection des 6 bonnes pioches du festival d'Avignon 2012

« Un véritable hymne au théâtre avec tout ce qu'il comporte de grace et de moments d'intense communication avec le public... », ***La Montagne, 2011***

« ...un jeu d'acteur phénoménal... », ***L' écho républicain,*** 20/03/2013

Voyage au pays des tambours et des percussions:
Conférence gesticulée: Armé d'une carte, d'anecdotes riches en couleurs et d'une armée de percussions aussi diverses que variées, le comédien/percussionniste Grégoire Viché (alias Jean-Bernard) invite son public à une conférence gesticulée musicale et ludique, interactive et épicée.

«Voyage», c'est une invitation à la curiosité sur des sociétés souvent méconnues à partir du monde des tambours et tam-tams. Un éloge de la différence et du mouvement.

Au menu :
L'Afrique : Balafons, djembés, tambours d'eau, tama, etc
La Perse et le Moyen-Orient : Tombak (Zarb), tar, riqq, derbuka...
le Pérou, le Brésil, l'Espagne : Cajon, palmas, guiro, bossa nova...
L'Asie : tablas, Kanjira...
….
Le polirythme et la modernité (sampling et interraction)

Durée: 50 minutes à 2h
Tout public. Scéances séparées en fonction des âge.
Musées, médiathèques, scolaires, festivals...