

# **Théâtre de prévention**

# **Théâtre de sensibilisation**

- . *Parentalité*
  - . *Ecrans*
  - . *Harcèlement*
  - . *Sécurité routière*
  - . *Entrée dans la vie active*
  - . *Maintien à domicile des personnes âgées*
  - . *Estime de soi*
- .....

**La Prévention par le théâtre**  
**Un humour décalé qui mène au débat.**



## Sommaire:

Présentation:.....	p. 3
<b>Les Spectacles par thème:</b>	
1/ Les Invisibles - Illettrisme.....	p.4
2/ Sécuroute - Sécurité routière.....	p.5
3/ La Parentalité:.....	p.6
3/A)- Collège, adolescence et parents:.....	p.6
- Sc 1: Mes parents retournent au collège	
- Sc 2: Un petit coup de main	
3/B)- Les NTIC (Nouvelles Technologies de l'Information et de la Communication).....	p.7
3/C)- Gare aux Limites- (parents débutants).....	p.7
4/ «On est si bien chez soi» - maintien à domicile des personnes âgées.....	p.8
5/ «Le Grand saut» - Entrée dans la vie active des jeunes adultes.....	p.9
6/ Harcèlement à l'école: «Ludovic, Pue des Pieds, et les autres».....	p.10
7/ Les petites Ficelles: «Confiance et Estime de soi.....».....	p.10

*A venir en 2021: L'Orientation scolaire, rapports au sein de la famille, et de l'éducation nationale.*

### ***La Cie Attrape Sourire et le théâtre de prévention:***

La Cie Attrape Sourire est une compagnie de création théâtrale créée en 2008. Outre son travail de création, elle développe depuis 2012, des saynètes de théâtre de sensibilisation, et/ou théâtre de prévention.

Il s'agit ici de formes de théâtre courtes, légères, dynamiques, et souvent humoristiques, qui traitent un thème ou un sujet donné de façon décalée afin d'ammener au débat.

**Techniquement**, Les saynètes ont souvent jouées plusieurs fois dans la journée, et ne nécessitent généralement pas de salle de spectacle à proprement parler. Elles sont censées pouvoir se jouer n'importe où, au plus proche du public.

#### **Les Publics cibles:**

Ils peuvent être multiples et variés: collèges, centres sociaux, mutuelles, etc.

# Le théâtre de sensibilisation c'est quoi?

Des saynètes qui permettent par le biais de l'humour, de sensibiliser un public déterminé à un thème donné. Ces spectacles, souvent de forme légère et autonome, ont été créés pour répondre à des demandes spécifiques (Communautés de communes, départements, centres sociaux, préfectures, collèges, lycées..), ou ont été impulsés par des volontés affirmées de membres, artistes ou bénévoles, de la Compagnie Attrape Sourire.

D'une durée de 30 minutes généralement, elles mettent en exergue certaines situations, ou passages difficiles de la vie, relèvent les dangers émis par certains faits de société.

Elles permettent par le biais du théâtre et de l'humour, d'affronter certains tabous; de les poser au devant de la scène afin d'amener au débat.

S'inscrivant souvent dans le cadre d'un projet global, elles sont un bon moyen pour délier les langues, ou du moins la réflexion du public ciblé ...

## **Les Intervenants:**

Comédiens professionnels, ils viennent tous d'univers différents (théâtre de scène, théâtre de rue, arts du mime ou du geste, cirque...) mais tous se rassemblent autour de ces actions qui redonnent au théâtre son utilité sociale.

Les comédiens: Barbara Kilian, Alain Duontet, Grégoire Viché, David Lesné, Véronique Antolotti

## **Les auteurs:**

David Lesné,  
Grégoire Viché

## **La Méthode:**

Les saynètes écrites: Extrêmement dynamiques, elles sont spécialement écrites et mises en scène pour attaquer le sujet par le biais de l'humour, et rattacher le public à la thématique donnée.

### **Les Commandes d'écriture, comment ça fonctionne?**

Le texte du spectacle ou des saynètes, est entièrement écrit sur mesure, après un recueil d'informations précis et minutieux auprès du commanditaire, en relation directe avec l'auteur.

La saynète permet de mettre en avant, d'une manière ludique, les thèmes choisis, et de capter ainsi l'attention du public.

Dans le cadre de conférences, inaugurations ou autres événements marquant autour du sujet traité, les saynètes constitueront des « respirations » humoristiques dans la plénière mais permettront également de mettre en lumière et de « pointer du doigt » d'une manière ludique les points importants traités dans chaque thème.

Le ton des sketches ainsi que le jeu des comédiens seront drôles et légèrement décalés sans jamais tomber dans la vulgarité ou l'agressivité...

**Quelques références entre 2012 et 2020:** Conseil départemental de l'Allier, Crédit Mutuel, Lycée de Désertines, Préfecture de l'Allier, Lycée Paul Constant (Montluçon), Préfecture de l'Allier, Crédit agricole, Communauté de communes de Montluçon, Fondation SNCF, Mutaero-Toulouse (31), la MSA Auvergne, ville de Désertines, ville de Champigny-sur-Marne (94), CCAS de Commentry, Ville de La Plaine-St-Denis (93), SPIP de la Réunion, Mutualité Française, Maison de santé de Aime-la-Plagne (73), collège de Domérat, collège de Cosne d'Allier, CCAS d'Huriel, Inspection académique Puy de Dôme, etc...

l'Illettrisme

# *Les invisibles*

Tous publics à partir de 6 ans.

Une saynète de 30 minutes pour traiter de l'illettrisme avec humour.

Pour beaucoup, lire, savoir lire est une évidence, pour d'autres c'est un combat de tous les jours. Pour eux, apprendre à lire, réapprendre à lire devient vital.

Une approche interactive et ludique, et une ouverture sur la place du livre dans la vie des jeunes de nos jours

Deux éminents spécialistes, d'apparence très austère, viennent tenir une conférence sur l'illettrisme. Ils décident, pour rendre la rencontre plus intelligible et ludique, d'incarner tour à tour tous les acteurs de cette grande cause : les enfants, les parents, les professeurs, les conseillers, mais encore toute une palette de personnages de la vie civile. Un duo qui vire très rapidement au burlesque, mais où le questionnement est toujours présent sur le rôle tenu par tout un chacun dans les échecs de l'apprentissage.



## **Distribution :**

Barbara Kilian – comédienne – metteur en scène

Laurent Clairét/Michel Durantin (alternance) – comédien

Ecriture/Mise en scène: Violaine Clanet

**Publics concernés :** Collégiens – Lycéens

Partenaires et soutiens: IERE à Montluçon, Bibliothèque Départementale de l'Allier, CG de l'Allier, Fondation SNCF, Communauté d'agglomération de Montluçon



# La sécurité Routière

## Sécuroute



**Théâtre de sensibilisation:** la Sécurité Routière.

**Public concerné:** Collèges, lycées, Centres sociaux, etc.

Une pièce de théâtre sensibilisation créée avec la préfecture de l'Allier, le Tribunal d'Instance de Montluçon, le Conseil Départemental de l'Allier, le PIJ de Désertines, et la ville de Désertines.

Thèmes abordés : Le piéton, la vitesse, le port du casque, le téléphone, la consommation de produits stupéfiants licites ou illicites, le sentiment de surpuissance...

### **Synopsis :**

Jean-Claude et Maryse sont deux conférenciers un tantinet ringards qui viennent parler de la sécurité routière. Ils interprètent tour à tour différentes situations au travers de différents personnages (adolescent insouciant, cadre pressé, drogué, etc), qui peuvent parfois se croiser, pour mettre en exergue les dangers de la route



### **Distribution:**

Barbara Kilian, en alternance avec Véronique Antolotti: Comédienne

Grégoire Viché, en alternance avec David Lesné: Comédien

Texte: David Lesné



## Théâtre de Sensibilisation:

# *La Parentalité*

Trois spectacles qui abordent chacun la parentalité sous ses différents aspects.

Créés avec la CAF de l'Allier, le PIJ de Désertines, la mairie de désertines, le Réseau Parents 03, REAAP de l'Allier (CAF, Education Nationale, MSA, Conseil Général), L'association Parentèle...



### *Les ados et l'école*

A partir de personnages assez caricaturaux mais non moins réalistes pour autant, les comédiens interprètent une vingtaine de situations différentes, et habitent tour à tour les différents personnages du spectacle, avec un dynamisme à essouffler un bœuf.

Deux thèmes principaux sont ici abordés, au cours de deux saynètes de 20 minutes chacune:

1) – **Parents, mode d'emploi:** La place des parents au sein de l'Ecole.

2) – **Un Petit coup de main:** La relation parents/ados; le rapport aux structures d'aide.

Le spectacle aborde les thèmes visé par le biais de l'humour et permet d'introduire le débat.

### ***Distribution:***

Barbara Kilian: Comédienne

Grégoire Viché: Comédien

Texte: David Lesné



### ***Moi, les écrans, et le reste du monde:***

18 scénettes en lien avec les NTIC (Nouvelles Technologies de l'Information et des Communications), Les risques potentiels qu'elles peuvent représenter, leur influence dans les rapports au sein de la famille, dans la relation parent/ados, la relation ados/ados.

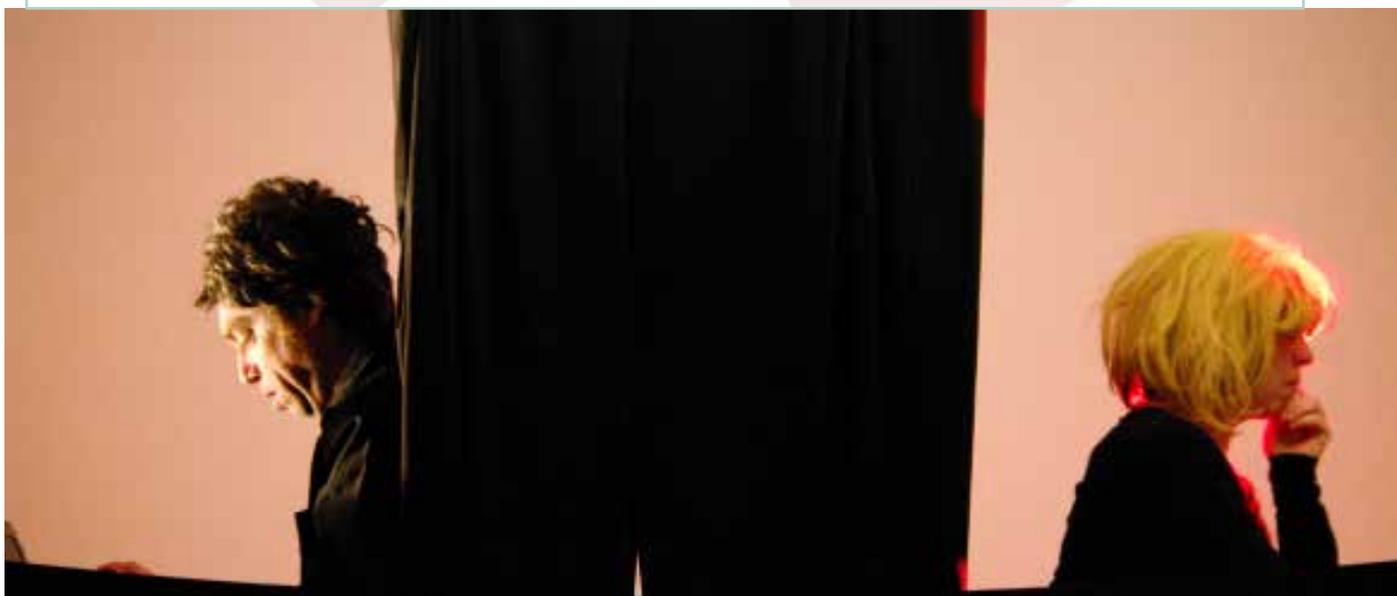
**Avec:** Barbara Kilian, Grégoire Viché

**Texte:** David Lesné

**Public concerné:** Collèges, écoles primaires, parents, Centres sociaux, etc.

Thèmes abordés: Les dangers de l'écran, le téléphone, les addictions aux NTIC, le téléphone portable...

**Durée:** 35 minutes



### ***Gare aux limites (éducation petite enfance)***

Un couple se trouve confronté à une urgence : poser des limites à leur enfant qui grandit... Un enfant doit s'épanouir dans un cadre solide, mais comment met-on ce cadre en place ? quelles sont les limites qu'il faut poser, et celles que l'on doit se poser ? et comment les poser ? Autant de questions que de problèmes soulevés ici...

3 Personnages : La femme, L'homme, et l'enfant, Michaël, âgé de moins d'un an au début, et de près de 10 ans à la fin. (L'enfant n'est pas présent physiquement sur scène, mais existe à travers les regards et les répliques des parents. Il est positionné dans le public, permettant à ce dernier de se retrouver à la place de cet enfant qui regarde ses parents «grandir» avec lui.

On y voit mieux les doutes, les incertitudes, et tout ce qui anime les parents dans les situations posées).



### ***Distribution:***

Barbara Kilian

Alain Dumontet

Texte: David Lesné

Maintien à domicile des personnes âgées

# *On est si bien chez soi !!!*

Alors que son fils, inquiet pour elle, souhaite la placer en maison de retraite, une vieille dame atteinte d'Alzheimer n'a pas envie de quitter sa maison. Il faut pourtant se rendre à l'évidence : elle n'est plus en mesure de gérer seule son quotidien.

Son voisin, un vieux monsieur en fauteuil roulant, a, lui, adhéré au système de maintien à domicile, et se réjouit des visites régulières de son auxiliaire de vie.

La rencontre entre les deux séniors sera révélatrice pour la vieille dame, dont la vie va vite s'en trouver changée.

Une pièce de théâtre sensibilisation créée avec la MSA de l'Allier.

## ***Distribution:***

Avec: Barbara Kilian, Grégoire Viché

Texte: David Lesné

***Public concerné:*** Collèges, écoles primaires, parents, Centres sociaux, etc.

Durée: 30 minutes



# Entrée dans la vie active des jeunes adultes

## *Le Grand Saut*

### *L'entrée dans la vie active*

Une pièce de théâtre de Prévention sur l'entrée dans la vie active des jeunes adultes et/ou adolescents, qui aborde le phénomène au travers de différentes problématiques.

Au travers de 18 saynètes, on y aborde la recherche d'emploi, le logement, la santé, la mobilité, et l'administration.

Synopsis:

Jean-Claude et Maryse sont deux conférenciers un peu loufoques, qui viennent traiter ce sujet de choix. Ils vont utiliser à partir d'un écran théâtral, les parcours croisés de deux jeunes futurs diplômés.

Loïc aura son BEP dans un mois, vit encore chez ses parents, et doit donc trouver un emploi, Céline, étudiante en BTS Sciences et Technologies de l'Alimentation, a son propre appartement qu'elle a du mal à assumer...

Tant de questions auxquelles sont confrontés chaque année un grand nombre d'étudiants, lycéens, décrocheurs scolaires, etc.



**Distribution:**

Avec: Barbara Kilian, Grégoire Viché

Texte: Grégoire Viché

**Publics Cibles:** Etudiants, Lycées pro, CFA, Centres sociaux, etc.

# Le Harcèlement à l'école

## *Ludovic, Pue des Pieds et les autres*

### *Le harcèlement à l'école*

C'est le 1er jour de rentrée au collège Voltaire pour Ludovic. Ingrid, elle, est assise à son poste d'observation. Son objectif: trouver sa proie.

Comment Ludovic va-t-il se résoudre au harcèlement de la jeune collégienne, se confronter à sa famille, ses professeurs? parviendra-t-il à s'organiser, puis à se défendre, avec d'autres victimes du phénomène? ou tombera-t-il dans l'isolement, la dépression? Qu'advient-il de son avenir au collège? de ses notes?

Tant de questions auxquelles sont confrontés chaque année un grand nombre d'écoliers, sensibles, timides, parfois simplement différents.

**Public concerné:** Collèges, écoles primaires, parents, Centres sociaux, etc.

**Durée:** 30 minutes – La saynète peut être jouée 3 fois dans la journée.

Une pièce de théâtre sensibilisation créée avec la CAF de l'Allier, le PIJ de Désertines, et la ville de Désertines.



### ***Distribution:***

Avec: Barbara Kilian, Grégoire Viché  
Texte: David Lesné  
Mise en Scène: Collective

### ***Conditions techniques:***

Spectacle totalement autonome.

Salle occultée (noire. Le cas échéant, la Cie peut prévoir les moyens de finir d'occulter la salle)

Temps de montage et réglages: 2h00

# Confiance et Estime de Soi

## *Les Petites ficelles*

Une pièce de théâtre de Prévention sur la confiance et l'estime de soi.

. On y aborde aussi le rôle des parents, des encadrants, et des pairs.

### **Synopsis:**

A partir du destin croisé de deux jeunes, on découvre peu à peu que rien n'est figé dans la vie. A tout problème de développement, de confiance, il y a une solution.

Chacun a un rôle à jouer, et il n'est jamais trop tard pour trouver sa voie. Pour certains ça vient tout de suite, et pour d'autres ça peut prendre plus de temps.

Tant de questions auxquelles sont confrontés un grand nombre d'écopiers, adolescents, ou même d'adultes, sensibles, timides, peut être simplement parce qu'ils n'ont pas su mettre le doigt sur ce qui les intéresse vraiment.

**Public concerné:** Collèges, écoles primaires, parents, Centres sociaux, etc.

**Durée:** 25 minutes – La saynète peut être jouée 3 fois dans la journée.

Une pièce de théâtre sensibilisation créée avec la CAF de l'Allier, le PIJ de Désertines, et la ville de Désertines.

### **Distribution:**

Avec: Barbara Kilian, Grégoire Viché

En alternance: David Lesné, Véronique Antolotti

Texte: David Lesné

### **Conditions techniques:**

Spectacle totalement autonome.

Salle occultée (noire. Le cas échéant, la Cie peut prévoir les moyens de finir d'occulter la salle)

Temps de montage et réglages: 1h30

Une à trois représentations dans la journée.

Durée: 25 minutes.



<http://attrape-sourire.fr>



## ***Contacts:***

**Web:** <http://attrape-sourire.fr>

**Mail:** [contact@attrape-sourire.fr](mailto:contact@attrape-sourire.fr)

**Tel:** 07 70 28 52 42