





Et si ce Banc était le dernier des bancs?

Et si ceux-là s'étaient déjà rencontré auparavant?

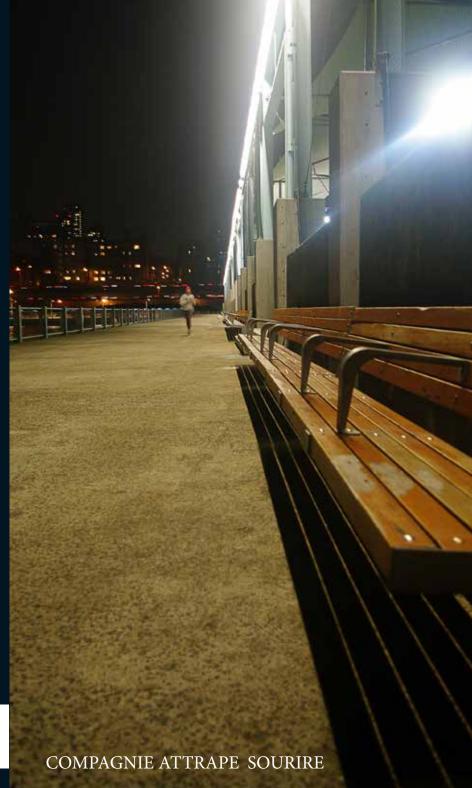












## Vie de Banc

Textes: Nadège Prugnard, Eugène Durif

Mise en scène : Gaël Guillet

Avec: Barbara Kilian, Fabio Ezechiele Sforzini et Bernard Oulès

Scénographie: Christophe Moustey

Création B.O.: Grégoire Viché, Benoit Kilian

**Création Lumières :** Thierry Pilleul

## **Co-productions et Partenaires :**

Théâtre de la Carosserie Mesnier, Théâtre André Messager, SPEDIDAM, DRAC Auvergne/Rhône-Alpes, Région Auvergne/Rhône-Alpes, conseil Départemental de l'Allier.

#### Autres accueils en résidences :

CDN Le Fracas, Théâtre Gabrielle Robinne, Théâtre du Petit Bastringue,



## Le Banc de tous les possibles:

La vie d'un banc, pas n'importe quel banc, le témoin privilégié de notre société, de notre monde en pleine mutation. Un banc comme dernier lieu non-marchand de rencontre(s).

Planté là ou là.... Selon... témoin plus ou moins heureux de la vie, de leur vie, de nos vies... Tout est prétexte pour s'y poser, une colère, une joie, une curiosité ... mais jusqu'à quand ?Le point culminant d'un îlot réel ou non, d'une sorte de place publique rassemblée en un tas informe. ..

Et si sur ce banc il ne restait plus qu'un seul homme? dernier avatar d'une humanité à la dérive. Il pourrait peut être convoquer des figures, des fantômes vouées à rejouer éternellement les mêmes scènes de notre humanité...

Un couple qui se retrouve, une femme en besoin de regards, d'attention voire d'amour, un couple qui vit une expérience si intense qu'il ne sait plus si elle est réelle ou fantasmée

Et si c'était le dernier banc?

Et si une Femme était là? défendant son dernier banc, à l'image des Communardes qui montèrent les premières barricades.

Quand trois comédiens exceptionnels déclinent avec simplicité et sensibilité leur vision du monde et de l'humanité au détour d'une rencontre... sur un banc.

L'écriture à 4 mains d'Eugène Durif, poête de l'éternel, et de Nadège Prugnard la rebelle passionnée, nous transporte dans une aventure ici légère et là percutante, sur un thème qui nous ressemble et nous rassemble.

« Vie de banc » est résolument un spectacle qui parle de ces moments éphémères qui sont l'essence même de la vie de chacun d'entre nous, qui que nous soyons . C'est un spectacle qui parle de l'humain, une invitation aux spectateurs à se souvenir, vivre à nouveau , ou pour la première fois, cette rencontre avec Son banc.



# Extraits de texte

Ce dernier banc c'est à nous c'est à nous tous

C'est notre famille

Ses pieds sont nos racines

C'est un logement public ouvert à toutes et tous

Un hôpital gratis

C'est un autre point de vue sur le monde

C'est euh je sais pas ...la possibilité d'un communisme post anarchiste ?!

Une critique boisé du capitalisme ?

C'est un sandwich partagé

Une machine à parler un machin qui te tire la langue c'est un dialogue à inventer allez Viens !( Il entre) Ce banc en bois tu vois ce beau petit banc de bois brut avec des belles vices tu vois touche la patine à quelques vergetures là touche tu vois un chewing-gum collé ici des petits copeaux comme des petits cheveux ébouriffés trop mignon là il a été mordu par un chien là un dessin tu vois ici c'est écrit « Pierre aime Nadine Jean-Pierre aime Jeannine David aime Denis Denise aime Oriane » un banc de l'amour un banc gravé de promesses un banc duquel on ne veut plus partir je ne partirai pas jamais vous entendez je vais rester là sur ce dernier banc au bord du monde comme un chien qui pleure à la fin d'un film Bande de bras baissés pingouins qu'est-ce qu'on va faire si on n'a plus d'endroit où se caresser ?

Nadège Prugnard

L'HOMME

Je ne comprends pas ce que vous me dites.

Qu'est-ce que vous me voulez à la fin ?

La FILLE

Juste vous parler...

Et puis que vous me regardiez, un peu, au moins un peu...

Vous trouvez que c'est de trop?

Je suis assise à côté de vous!

L'HOMME

A moi? Pourquoi?

Qu'est-ce que vous me voulez ?

Ne me dites pas que je vous intéresse ou vous plais, tout de même?

La FILLE

Pas spécialement

Pas du tout...

Et c'est bien!

Un spécimen d'humanité tout ce qu'il y a de plus banal...

Plus loin:

**HELENE** 

la première fois, c'était bien sur ce banc?

**PIERRE** 

Ça se pourrait bien, je ne me souviens pas trop... Beaucoup de travail en ce moment

**HELENE** 

Nous, c'est calme!

**PIERRE** 

Bon...c'est pas tout...

**HELENE** 

Oui, c'est vrai...

**PIERRE** 

Alors...



## Une écriture à 4 mains

Réunir ces deux écritures en une pièce c'est aussi réunir deux écritures qui n'évitent pas la violence, qui ne se soustraient pas à la fantaisie, c'est réunir deux écritures qui au premier abord ont deux dynamiques différentes mais qui sont réellement complémentaires. C'était aussi réunir deux écritures qui ont l'habitude et laissent une place prépondérante à la musicalité mais aussi à la musique.



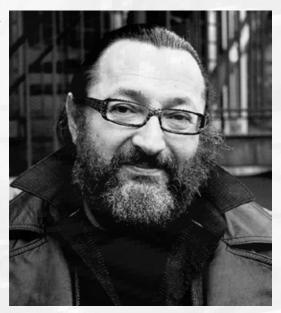
## Eugène Durif: Auteur

Né en 1950 à St-Priest (Rhône), Eugène Durif, après des étude de philosophie, fut un temps journaliste. Depuis 1987, il se consacre à un travail d'écriture personnel, poésie, récits, théâtre, nouvelles et romans ainsi que des textes pour la radio, Il publie notamment Une manière noire chez Verdier (1986) et L'Etreinte, le temps chez Comp'Act (poésie, 1988), où il crée en 1986 la collection "L'Acte même". Il fonde en 1994 la compagnie L'Envers du décor et cosigne avec Catherine Beau quelques mises en scène. Il lui arrive d'être comédien. Il compte aujourd'hui plus d'une vingtaine de pièces, la plupart éditées par Actes Sud-Papiers.

En 2001, il a publié un roman chez Flammarion, Sale temps pour les vivants et, en 2004, un recueil de nouvelles chez Actes Sud, De plus en plus de gens deviennent gauchers. Son roman Laisse les hommes pleurer a reçu un bon accueil parmi ceux de la rentrée littéraire 2008 d'Actes Sud.

Il anime de nombreuses activités de formation dans des écoles de théâtre (Strasbourg, Aix, Cannes etc.) et contribue à des travaux dramaturgiques pour divers metteurs en scène, dont Patrick Pineau pour Peer Gynt d'Ibsen au Festival d'Avignon 2004. L'Arbre de Jonas avait fait l'objet d'une publication en édition bilingue français-allemand dans la collection "Tapuscrits" de Théâtre Ouvert, en 1989, puis chez Comp'Act, deux publications épuisées. Il fut réédité chez Actes Sud-Papiers en texte français seul, en 2010.

En 2015, Actes Sud a publié son roman L'Âme à l'envers.



Une position, le besoin d'engagement, la folie douce et parfois amère, la poésie. Des mots ! Ces mots blancs, noirs, rouges, pour traduire, pour dire...

## Nadège Prugnard Auteure



Née en 1975, auteure, metteur en scène et comédienne, Nadège Prugnard dirige la Compagnie Magma Performing théâtre depuis 99. Nadège mêle écriture de terrain, écriture du corps de l'acteur et du dire musical. Elle écrit à la fois pour le théâtre, les arts de la rue, la performance, la scène rock. Elle travaille depuis plusieurs années sur la création de spectacles et d'événements qui associent actes artistiques et espace politique dont « qu'ils crèvent les artistes ? » en 2004 à Clermont – ferrand , « du possible sinon j'étouffe », en 2007 à paris, « croire au monde » en 2008 à Aurillac, , « théâtre et rock écriture » à Riom en 2011 , « théâtre et ruralité » en 2009 à Aurillac, des zones libres mensuelles dédiées aux écritures plurielles dans le département du cantal, et les assemblées participatives « comptoir des vivants » en 2013 à Aurillac auteure prolixe, depuis 2003 elle a écrit une vingtaine de pièces de théâtre au sein de sa compagnie et à l'occasion de commandes d'écritures. Elle a créé entres autres la trilogie « chaos et jouir» avec monoï, kamédür(x) drama-rock et m.a.m.a.e meurtre artistique munitions actions explosion. Jean jacques ?,Suzanne takes you down, la jeannine enterrement slam rock,Paul petit,putain de route de campagne ! Par les révoltés du pounti , fragments pour acteurs,l'élan des langues avec Eugène durif, et le dernier titan.

En parallèle de ses créations , elle a écrit : women 68 même pas mort pour la Cie brut de béton production, les pendus pour la Cie kumulus, , profils atypiques en écritures croisées avec koffi kwahulé et louis Dominique Lavigne. Elle a aussi co-écrit sexamor avec Pierre Meunier, fuckincendrillon – compte de faits avec Générik vapeur pour l'ouverture du festival international du théâtre de rue 2011 d'Aurillac, et accompagné à l'écriture le projet rock la forge. Parmi ses derniers textes : ma mort n'est la faute de personne » écrit pour marie-do Fréval , le ciel rouge n'a plus soif avec Géraud Bastar , Fragiles pour le théâtre Molotof et Alcools

#### Fabio Ezechiele Sforzini, Comédien

commence avec le clown et les arts du cirque avec J.Mening en 1991, depuis il n'a de cesse de se **former**. **Ecole** de mime corporel dramatique I Bacciochi et R.Bennet, Projet Hippocampe, projet international de recherche et création en mime corporel **en collaboration** avec l'ISTA (centre d'études anthropologiques théâtrales) et Pomona College (Californie) dirigé par T.Leabhart, ODIN TEATRET (Nordisk Teaterlaboratorium)...

Spécialisé dans le travail sur le corps il n'en est pas moins un interprète de grands textes, classiques ou contemporains: Fabio est acteur et mime corporel dramatique, il a élaboré depuis une dizaine d'années un laboratoire de recherche: l'alchimie corps-texte. Poésie du corps, avant la nécessité du dire. Le but étant de rendre sa capacité créative à l'interprète par la maîtrise des outils du corps, de la voix, de sa mémoire émotive, de la relation à soi, au partenaire, à l'auteur, au metteur en scène...et théâtre de rue sur le territoire italien avec la C.ie ITA-LENTO (Italie).

## Barbara Kilian, Comédienne

Après le conservatoire de Romilly-sur-seine et de Troyes et un an de cours sur le corps de l'acteur à l'école HB studio de Manhattan à New York avec Anna Sokolow. Curieuse, elle n'a de cesse de se former et d'expérimenter différentes formes théâtrales sur le corps et le texte, buto avec avec Marcia Strazzaccapa au Théâtre National de Bourgogne, « Mime » avec Marcel Hannesse, « Clown burlesque » avec Kévin Brooking, « Corps et graphie » avec Sylvie Guillermin (danse contemporaine) « De l'insolente dramaturgie du grotesque » avec la compagnie théâtre du Sajou, Kamel basli, Stages travail d'acteur, écriture: « Armons nous en pensée » avec Jean Louis Hourdin, Eugène Durif, Karine Quintina.

Elle débute sa vie de comédienne avec le théâtre de rue, multiplie les rencontres et joue pour différents metteurs en scène que ce soit en rue ou sur scène,

En 2009 elle créée la compagnie Attrape-Sourire, avec laquelle elle se jette dans les affres de la création, la mise en scène... Elle y développe son parti pris de ne pas s'enfermer dans un registre ; de créer des rencontres et métissages entre artistes venant de différents horizons En état de recherche permanente, elle s'attaque sans cesse à des expériences nouvelles, par le biais des rencontres, par des défis théâtraux, des expérimentation de plateau ...

## Bernard Oulès, Comédien

Après le conservatoire de Montluçon, il suit les stages de Jean-Paul Wenzel au CDN Les Fédérés pendant 3 ans puis continue sa formation au jeu, à la mise en scène et à la scénographie avec différents intervenants. Il participe à des lectures lors du « Printemps des auteurs » aux Fédérés. Avec la Cie « Les Natifs d'août » il a joué dans « Dordelo »une création mise en scène par Henri Combaud et dans « Erreur de construction » de Jean-Luc Lagarce mis en scène par Gaël Guillet. Avec le collectif « Les Commun'arts », il joue dans « L'usine » de Didier Gauroy, mise en scène de Gaël Guillet et dans « L'odyssée dernier chant » de Jean-Pierre Siméon, mis en scène par Anne Gérard.

Au cinéma, il a joué dans « Un médecin des lumières » de Réné Allio.

Pour la Cie du Dagor, il travaille actuellement sur « Parler la bouche pleine » conception et mise en scène de Julien Bonnet.



# Gaël Guillet: Metteur en scène Après un BAC Littéraire option Théâtre au lycée Madame de Staël en partenariat avec le CDN Les Fédérés de Montluçon, il participe à de nombreux stage avec notamment C. Lasne, D-G Gabily, J. Pommerat, J-P Wenzel, N. Bouchaud, A. Namiand, E. Durif, E. Louis, D. Guihard, B. Lambert, J-L Hourdin, G. Alloucherie, N. Prugnard, J-F Sivadier... Suite à ces rencontres, il jouera avec J. Pommerat (Pôles), J-F Sivadier (Le mariage de Figaro), J-P Wenzel (CAVEO; Blessures au visage), O. Perrier (La passion du jardinier; La noce chez les petits bourgeois), A. Serreau (Gaelight), F. Kunze (Woyzeck), J-M Coulon (Prendre appel Donner corps Rendre l'âme; Qui va là?), N. Prugnard (Putain de route de campagne), P. Meunier (Molin Molette; Badavlan) . Il mettra aussi en scène au CDN de Montluçon Une année sans été de C. Anne et à la Comédie de Clermont-Ferrand Erreur de construction de J-L Lagarce.

## L'équipe technique:

froid»

## MARC CIXOUS (Régisseur lumières)

Éclairagiste, musicien et sonorisateur de théâtre depuis 2002, intermittent depuis 2007, il travaille avec de nombreuses compagnies de théâtre, de danse hip-hop et contemporaine et de cirque aérien pour lesquelles il cumule parfois le poste de régisseur général et de directeur technique.

Il collabore également avec le Festival Cergy, Soit! comme régisseur général depuis près de 10 ans ainsi qu'à la conception et à l'organisation de nombreux événements publics et privés.

Spectacles remarqués :Festival mondial du cirque de demain en 2010 : Prix de l'innovation / Cie Les Philebulistes, création «Arcane» -1er Prix SACD/Beaumarchais en écriture chorégraphique en 2014 / Cie Philippe Almeida, création «Boots»

Mention spéciale du concours jeunes metteurs en scène Théâtre 13 en 2015 / Mise en scène : Stéphane Bénazet, création «L'enfant

## Christophe Moustey, création décors/scénographie:

Artiste au parcours atypique, il a commencé sa carrière comme dessinateur et maquilleur effets spéciaux.

Le besoin de mettre en perspective ses créations et de travailler la matière, l'ont amené au modelage, la sculpture, la décoration, la création d'accessoires, pour finir par se spécialiser en conception effets spéciaux pour le théâtre et le cinéma. La scénographie est devenu, naturellement, le domaine d'expression artistique dans lequel exprime ses compétences et son savoir faire, au service de la mise en scène.

## Création musicale, texture sonore

## Grégoire Viché

Depuis 1998, Grégoire Viché mèle ses expériences de vie, de musique, de théâtre et de tournées pour les mettre au service des créations auxquelles ils participe avec ardeur, passion et bonne humeur.

Il se nourrit de ses rencontres à travers le monde, et se plaît à mêler, malaxer, mélanger ses influences issues de tous bords, comme un chef en cuisine agrémente son plat et crée ses saveurs propres.

#### Benoît kilian

Benoît Kilian, joue de la batterie depuis un concert à l'ouest de la Grosne, chez feu Jacky Barbier.... Le son, la matière sonore ne cessent de l'attirer, et c'est ainsi que l'improvisation s'impose comme évidence de sa pratique.

Et voilà pourquoi, survient l'idée d'électrifier un BERIMBAU. Ce sera BrmB, joué dans GHOTUL, et parfois en solo. Puis la GCH, une grosse caisse jouée à plat où les frottements se succèdent aux vibrations.... travail des plus étonnant, à voir et à entendre! Plus de codes, plus de place déterminée, ni accompagnateur, ni soliste, ni leader, ni exécutant, juste de l'Utopie Fraternelle et du spirit. artistiques, dans plusieurs directions, avec un seul but, faire de la musique, pour vivre.

## Conditions de tournée

Ces conditions de tournée sont données à titre indicatif. Nous étudions toute proposition et pouvons vous faire une étude précise selon votre demande.

Théâtre/Scène/Rue Tout Public à partir de 14 ans Durée du spectacle: 1h15

Equipe en tournée: 3 comédiens sur le plateau.

1 Régisseur

## Eléments techniques:

Espace scénique (dimensions minimum):

profondeur : 6m ouverture au cadre : 6m hauteur sous grill : 4m

#### Technique:

Autonomie possible en son et lumières Alimentation 32A, triphasé 240 W/32A

. 3 directs 10/16A – Plateau

. 1 Direct 10/16A - Régie

Temps de montage : 2 services

Note additionnelle: Le spectacle a été créé pour se jouer tant sur scène qu'en extérieur, en espace public.

Fiche technique complète sur simple demande.

Nous contacter.

## **Contacts:**

Production/Diffusion: 07 70 28 52 42 attrapsourire@gmail.com
Régie technique: 06 63 81 52 63

« Vie de banc » est résolument un spectacle qui parle de ces moments éphémères qui sont l'essence même de la vie de chacun d'entre nous, qui que nous soyons . Un spectacle qui parle de l'humain... Une invitation aux spectateurs à se souvenir, vivre à nouveau ou pour la première fois, une rencontre sur Son banc.

**Avec le soutien de:** Théâtre de la Carosserie Mesnier, Théâtre André Messager, SPEDIDAM, DRAC Auvergne/Rhône-Alpes, Région Auvergne/Rhône-Alpes, conseil Départemental de l'Allier.

et encore pour leurs accueils en résidence: Le CDN «Théâtre ds Îlets», Théâtre Gabrielle Robinne, Théâtre du Petit Bastringue,.

Vie de banc

http://attrape-sourire.fr

Vie de banc