

BALANICONTE OPUS 2



Balaniconte, Opus II: *Contes et musique du monde, jonglerie*

Durée : 35 minutes/45 minutes

Publics: Maternelles, primaires et Tous Publics

Avec: Chakib Cadi Tadzi, Grégoire Viché et Barbara Kilian/Kim Aubert (*en alternance*)

Mise en Scène collective.

Regard extérieur: Arnaud Redon

L'Opus 1 a été créé en 2014 au 109 (salle de musique actuelle de Montluçon, et a été joué une cinquantaine de fois en deux ans, dans des théâtres, en séances scolaires, et en festivals de rue. + d'infos sur l'Opus I: <http://attrape-sourire.fr/spectacles/balaniconte/>

Retrouvez le Carnet de voyage de la tournée de l'Opus 2 au Maroc en mai 2017 sur ce lien:

<http://attrape-sourire.fr/spectacles/balaniconte-opus-2/balaniconte-opus-2-marrocan-tour-2017/>





Balaniconte opus 2 a été créé en 2017, pour une tournée de 25 représentations dans les écoles françaises du Maroc. De Fès à Marrakech, en passant par Tanger ou Kénitra, la tournée fut un réel succès, tant pour le spectacle que pour les spectateurs.

Le spectacle en quelques mots:

Durée: 45 minutes

Publique: à partir de 3 ans.

Les contes: Baba Yaga, conte initiatique russe

L'âne, le père et l'enfant, conte oriental (type Nassr'Eddin) - le regard des autres.

Tidiogo, le chasseur, conte africain - savoir se contenter de ce que l'on a.

Le prince et ses habits (optionnel selon les versions), les apparences sont parfois trompeuses.

Les contes sont accompagnés de musiques et chansons du monde. Des instruments aux sonorités étonnantes qui ne manquent pas d'éveiller la curiosité des enfants seront ainsi présentés au fil du spectacle.

Les Instruments utilisés: Le Balafon, Xylophone africain (de lutherie totalement végétale et animale)

La guitare

L'accordéon

La callebasse peule (ches les nomades du Sahara et du désert du ténééré, cette grosse courge remplace la batterie.)

Les Krakrebs: les castagnettes gnawas

Balaniconte, dans son second opus, propose un voyage enchanteur, à voir avec ses oreilles et à écouter avec ses yeux.

Les artistes:



Grégoire Viché: *Balafon, contes, jonglerie, Mise en scène*

Diplômé en Sciences Politiques, Grégoire Viché écrit et joue pour le théâtre, depuis 2001. Artiste pluridisciplinaire accompli, il se confronte à tous types de scènes et de publics, de la rue aux Zéniths en passant par les théâtres; du jeune public, aux publics les plus hétéroclites.

Ses tournées lui permettent de jouer en Allemagne, Autriche, Belgique, Espagne, au Burkina Faso, au festival «Jazz à Luzz», au festival «Marionetissimo», etc.

Il aborde pour le jeune Public une écriture spécifique du spectacle vivant. Une écriture impliquée, engagée, au service d'un «jeune» spectateur qu'il considère comme «intelligent» et capable.

Il mène de nombreuses actions d'ateliers et d'interventions dans les écoles primaires, collèges et lycées depuis 2004, généralement sur des missions courtes. D'autres actions en milieu carcéral, pour la mission locale de Montluçon, les classe relais, l'école ouverte, etc, l'animent et l'enrichissent dans son propos, et sa connaissance du monde qui l'entoure et de ses contemporains.

En 2016/17, il met en scène une centaine de choristes issus du lycée Mme de Staël, de 2 collèges classés prioritaires, et d'une classe du conservatoire de Montluçon, autour d'un texte qu'il rédige sur le rapport à l'exil et les mémoires d'exilés

+ d'infos: <http://gregoire-viche.com>



Chakhib Cadi Tadzi: *guitare/chants/accordéon*

En 1996, au CFMI de Tours, il commence à écrire des chansons pour le jeune public. Après l'obtention de son DUMI, il mène plusieurs projets artistiques dans les écoles (festival interscolaire 2001/2004). Dans Trois Petits Tours de Terre, création 2004 de LILANANDA en direction du jeune public, il est l'auteur de la moitié des chansons et joue de l'accordéon, de la guitare et des percussions. En 2007 suivent deux nouvelles créations tous publics avec «le Bal des Marmots» et «Le voyage d'Anatole», dont il écrit la majorité des chansons.

En 2008 démarre le duo Du Vent dans les Bronches, défendant la chanson à texte et ses compositions (premières parties de Pigalle, Loïc Lantoiné, Wally...). Le duo collabore régulièrement avec le comédien Jeanluc Epalle (5 spectacles qui mêlent musique et théâtre).

Il travaille ensuite avec Florian Allaire dans le spectacle Fleur de Peau, qui a tourné nationalement dans les saisons culturelles, puis la création commune de MiniConcert pour Mizoreilles, qui tourne en international. Depuis 2011, chaque année il participe à un projet d'écriture, de composition et de création de spectacle avec des collégiens de Montluçon et la SMAC le 109, puis en Picardie en 2016.

Il continue à diriger des projets de création (en école, en prison,...), et de jouer ses différents spectacles sur scène.



Barbara Kilian: comédienne/conteuse (en alternance avec Kim Aubert)

Comédienne de premier ordre, elle est aussi directrice artistique de la Cie Attrape Sourire.

Fabuleuse égérie de la «famille Alvarez» en théâtre de rue pendant 12 ans, avec la Cie entr'Act, elle ne cesse de jouer, se transformer et épater toujours des publics aussi divers que variés. Ces dernières années elle joue «une année sans été» de Catherine Anne (Cie Alexandre marais), «l'école des maris», «Les malheurs de Sophie» (Cie Théâtre en Stock»), etc.

Son expérience du jeu et du terrain la mène inéluctablement vers la mise en scène qu'elle met à profit au sein de la Cie Attrape sourire qu'elle fonde en 2009, et au sein d'autres cies en théâtre et en chanson. En 2016 elle monte un projet écrit à 4 mains (Eugène Durif et Nadège Prugnard), «Vie de Banc», soutenue par la DRAC et la Région Auvergne.

Elle mène parallèlement de nombreux ateliers dans les écoles autour de la création et du jeu, ainsi que de nombreuses pièces de théâtre de sensibilisation et/ou prévention. (ex: «Le Invisibles», sur le thème de l'illettrisme, Prix de la Fondation SNCF 2015).

La Cie Attrape Sourire: <http://attrape-sourire.fr>

Créée en 2009, la Cie Attrape sourire est une Cie de théâtre de création qui oscille entre divers univers. Défendant une vision d'un théâtre généreux et populaire, la Cie s'est développée sur son territoire d'implantation, l'Auvergne, créant le festival «Un été dans mon village» (8ème édition en 2016), et développant de nombreuses actions auprès des publics.

Les spectacles en tournée :

- . Des Théâtres de Carton (spectacle sur la vie de théâtre de Pauline Carton),
- . Le Ciré jaune ou la vie
- . typique et ordinaire de Gaël lefloch (Prod : CG Allier, Sedidam, FAAAC, MJC Fontbouillant, MJC
- . La Chatre, Théâtre Carrosserie Mesnier),
- . Balaniconte (Prod : Conseil Dptal Allier, SMAC le 109, Spedidam)
- . « Hoops » (Prod SMAC le 109),
- . Vie de Banc (création 2016, écriture à 4 mains par Nadège Prugnard et Eugène Durif ; Prod : DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, CD Allier, Région, Théâtre carrosserie Mesnier, Théâtre gabriel Robinne, Com Com Valon en Sully).
- . « Dans mon tiroir oublié»: Jeune Public, théâtre, marionnette et danse (création 2017, (texte Dominique pompougnac, mise en scène G.Viché).

Le rapport à la transmission:

Afin de son utilité sociale au théâtre, une partie du travail de la Cie réside dans son rôle de transmission en menant des actions ciblées auprès des jeunes et des institutions.
Des spectacles de qualité sur des thématiques ciblées, des spectacles de commande.

Ex:

- Création de spectacles de sensibilisation auprès des primaires, des collégiens et lycéens sur des thèmes tels que l'illettrisme (2015/2016) le stress au travail (février 2013), l'engagement (août 2012), l'Europe (juillet 2011), les Entretiens d'embauche (mars 2011), la Sécurité routière (septembre 2011, nov. 2014, déc 2015, nov 2016), les langues (avril 2011), la parentalité (mai 2016), le rapport à la maladie (2015), etc...
- + d'infos: <http://attrape-sourire.fr/theatre-de-sensibilisation/>

De nombreux travaux d'ateliers, stages et/ou workshops sont menés chaque année par nos artistes auprès des divers établissements scolaires de la région, autour de projets réfléchis et en adéquation avec notre philosophie.

Depuis 2008 la Compagnie travaille avec les acteurs sociaux tels que la MJC de Fontbouillant, le PIJ de Désertines, l'EMJ de Montluçon, le service jeunesse du Conseil Général de l'Allier, la CAF, la Préfecture de l'Allier, etc..

Le théâtre permet ainsi d'aborder des sujets délicats en dédramatisant par le biais de l'humour et du jeu.

Contacts :

Grégoire Viché

0033 (0)6 23 14 96 10

cie.attrape.sourire.diff@gmail.com

