

Théâtre de prévention et de sensibilisation

La Prévention par le théâtre
Un humour décallé qui mène au débat.

Sommaire:

Présentation:.....	p. 3
Les Spectacles par thème:	
1/ Les Invisibles - Illettrisme.....	p.4
2/ Sécuroute - Sécurité routière.....	p.5
3/ La Parentalité:.....	p.6
3/A)- Collège, adolescence et parents:.....	p.6
- Sc 1: Mes parents retournent au collège	
- Sc 2: Un petit coup de main	
3/B)- Les NTIC (Nouvelles Technologies de l'Information et de la Communication).....	p.7
3/C)- Gare aux Limites- (parents débutants).....	p.7
4/ On est si bien chez soi - maintien à domicile des personnes âgées.....	p.8
5/ ça chauffe au bureau - stress au travail, relations entre collègues.....	p.9

A venir en 2018: **le harcèlement au collègue**. Avec Barbara Kilian et Grégoire Viché, texte de David Lesné. Sortie février 2018.

La Cie Attrape Sourire et le théâtre de prévention:

La Cie Attrape Sourire est une compagnie de création théâtrale créée en 2008. Outre son travail de création, elle développe depuis 2012, des saynètes de théâtre de sensibilisation, ou théâtre de prévention.

Il s'agit ici de formes de théâtre courtes, légères, dynamiques, et souvent humoristiques, qui traitent un thème ou un sujet donné de façon décalée afin d'amener au débat.

Techniquement, Les saynètes ont souvent jouées plusieurs fois dans la journée, et ne nécessitent généralement pas de salle de spectacle à proprement parler. Elles sont censées pouvoir se jouer n'importe où, au plus proche du public.

Les Publics cibles:

Ils peuvent être multiples et variés: collèges, centres sociaux, mutuelles, etc.

Le théâtre de sensibilisation c'est quoi?

Des saynètes qui permettent par le biais de l'humour, de sensibiliser un public déterminé à un thème donné. Ces spectacles, souvent de forme légère et autonome, ont été créés pour répondre à des demandes spécifiques (Communautés de communes, départements, centres sociaux, préfectures, collèges, lycées..), ou ont été impulsés par des volontés affirmées de membres, artistes ou bénévoles, de la Compagnie Attrape Sourire.

D'une durée de 30 minutes généralement, elles mettent en exergue certaines situations, ou passages difficiles de la vie, relèvent les dangers émis par certains faits de société.

Elles permettent par le biais du théâtre et de l'humour, d'affronter certains tabous; de les poser au devant de la scène afin d'amener au débat.

S'inscrivant souvent dans le cadre d'un projet global, elles sont un bon moyen pour délier les langues, ou du moins la réflexion du public ciblé ...

Les Intervenants:

Comédiens professionnels, ils viennent tous d'univers différents (théâtre de scène, théâtre de rue, arts du mime ou du geste, cirque...) mais tous se rassemblent autour de ces actions qui redonnent au théâtre son utilité sociale.

Les auteurs:

David Lesné,
Grégoire Viché

La Méthode:

Les saynètes écrites: Extrêmement dynamiques, elles sont spécialement écrites et mises en scène pour attaquer le sujet par le biais de l'humour, et rattacher le public à la thématique donnée.

Les Commandes d'écriture, comment ça fonctionne?

Le texte du spectacle ou des saynètes, est entièrement écrit sur mesure, après un recueil d'informations précis et minutieux auprès du commanditaire.

La saynète permet de mettre en avant, d'une manière ludique, les thèmes choisis, et de capter ainsi l'attention du public.

Dans le cadre de conférences, inaugurations ou autres événements marquant autour du sujet traité, les saynètes constitueront des « respirations » humoristiques dans la plénière mais permettront également de mettre en lumière et de « pointer du doigt » d'une manière ludique les points importants traités dans chaque thème.

Le ton des sketches ainsi que le jeu des comédiens seront drôles et légèrement décalés sans jamais tomber dans la vulgarité ou l'agressivité...

Quelques références entre 2012 et 2017: Conseil Général de l'Allier, Crédit Mutuel, Lycée de Désertines, Lycée Paul Constant, Crédit agricole, Communauté de communes de Montluçon, Fondation SNCF, Mutaero-Toulouse (31), la MSA, ville de Désertines, ville de Champigny-sur-Marne (94), CCAS de Commentry, etc...

l'Illettrisme

Les invisibles

Tous publics à partir de 6 ans.

Une saynète de 30 minutes pour traiter de l'illettrisme avec humour.

Pour beaucoup, lire, savoir lire est une évidence, pour d'autres c'est un combat de tous les jours. Pour eux, apprendre à lire, réapprendre à lire devient vital.

Une approche interactive et ludique, et une ouverture sur la place du livre dans la vie des jeunes de nos jours

Deux éminents spécialistes, d'apparence très austère, viennent tenir une conférence sur l'illettrisme. Ils décident, pour rendre la rencontre plus intelligible et ludique, d'incarner tour à tour tous les acteurs de cette grande cause : les enfants, les parents, les professeurs, les conseillers, mais encore toute une palette de personnages de la vie civile. Un duo qui vire très rapidement au burlesque, mais où le questionnement est toujours présent sur le rôle tenu par tout un chacun dans les échecs de l'apprentissage.



Distribution :

Barbara Kilian – comédienne – metteur en scène

Laurent Clairét/Michel Durantin (alternance) – comédien

Ecriture/Mise en scène: Violaine Clanet

Publics concernés : Collégiens – Lycéens

Partenaires et soutiens: IERE à Montluçon, Bibliothèque Départementale de l'Allier, CG de l'Allier, Fondation SNCF, Communauté d'agglomération de Montluçon



La sécurité Routière

Sécuroute



Théâtre de sensibilisation: la Sécurité Routière.

Public concerné: Collèges, lycées, Centres sociaux, etc.

Une pièce de théâtre sensibilisation créée avec la préfecture de l'Allier, le Tribunal d'Instance de Montluçon, le Conseil Départemental de l'Allier, le PIJ de Désertines, et la ville de Désertines.

Thèmes abordés : Le piéton, la vitesse, le port du casque, le téléphone, la consommation de produits stupéfiants licites ou illicites, le sentiment de surpuissance...

Synopsis :

Jean-Claude et Maryse sont deux conférenciers un tantinet ringards qui viennent parler de la sécurité routière. Ils interprètent tour à tour différentes situations au travers de différents personnages (adolescent insouciant, cadre pressé, drogué, etc), qui peuvent parfois se croiser, pour mettre en exergue les dangers de la route



Distribution:

Barbara Kilian, en alternance avec Véronique Antolotti: Comédienne

Grégoire Viché, en alternance avec David Lesné: Comédien

Texte: David Lesné



Théâtre de Sensibilisation:

La Parentalité

Trois spectacles qui abordent chacun la parentalité sous ses différents aspects.

Créés avec la CAF de l'Allier, le PIJ de Désertines, la mairie de désertines, le Réseau Parents 03, REAAP de l'Allier (CAF, Education Nationale, MSA, Conseil Général), L'association Parentèle...



Les ados et l'école

A partir de personnages assez caricaturaux mais non moins réalistes pour autant, les comédiens interprètent une vingtaine de situations différentes, et habitent tour à tour les différents personnages du spectacle, avec un dynamisme à essouffler un bœuf.

Deux thèmes principaux sont ici abordés, au cours de deux saynètes de 20 minutes chacune:

1) – Parents, mode d'emploi: La place des parents au sein de l'Ecole.

2) – Un Petit coup de main: La relation parents/ados; les

Le spectacle aborde les thèmes visé par le biais de l'humour et permet d'introduire le débat.

Distribution:

Barbara Kilian: Comédienne

Grégoire Viché: Comédien

Texte: David Lesné



Moi, les écrans, et le reste du monde:

18 scénettes en lien avec les NTIC (Nouvelles Technologies de l'Information et des Communications), Les les risques potentiels qu'elles peuvent représenter, leur influence dans les rapports au sein de la famille, dans la relation parent/ados, la relation ados/ados.

Avec: Barbara Kilian, Grégoire Viché

Texte: David Lesné

Public concerné: Collèges, écoles primaires, parents, Centres sociaux, etc.

Thèmes abordés: Les dangers de l'écran, le téléphone, les addictions aux NTIC, le téléphone portable...

Durée: 30 minutes



Gare aux limites

Un couple se trouve confronté à une urgence : poser des limites à leur enfant qui grandit... Un enfant doit s'épanouir dans un cadre solide, mais comment met-on ce cadre en place ? quelles sont les limites qu'il faut poser, et celles que l'on doit se poser ? et comment les poser ? Autant de questions que de problèmes soulevés ici...

3 Personnages : La femme, L'homme, et l'enfant, Michaël, âgé de moins d'un an au début, et de près de 10 ans à la fin. (L'enfant n'est pas présent physiquement sur scène, mais existe à travers les regards et les répliques des parents. Il est positionné dans le public, permettant à ce dernier de se retrouver à la place de cet enfant qui regarde ses parents «grandir» avec lui.

On y voit mieux les doutes, les incertitudes, et tout ce qui anime les parents dans les situations posées).

Distribution:

Barbara Kilian

Alain Dumontet

Texte: David Lesné



Maintien à domicile des personnes âgées

On est si bien chez soi !!!

Alors que son fils, inquiet pour elle, souhaite la placer en maison de retraite, une vieille dame atteinte d'Alzheimer n'a pas envie de quitter sa maison. Il faut pourtant se rendre à l'évidence : elle n'est plus en mesure de gérer seule son quotidien.

Son voisin, un vieux monsieur en fauteuil roulant, a, lui, adhéré au système de maintien à domicile, et se réjouit des visites régulières de son auxiliaire de vie.

La rencontre entre les deux séniors sera révélatrice pour la vieille dame, dont la vie va vite s'en trouver changée.

Une pièce de théâtre sensibilisation créée avec la MSA de l'Allier.

Distribution:

Avec: Barbara Kilian, Grégoire Viché

Texte: David Lesné

Public concerné: Collèges, écoles primaires, parents, Centres sociaux, etc.

Durée: 30 minutes



Théâtre et Entreprise

Ça chauffe au bureau:

A partir d'une douzaine de personnages du monde de l'entreprise, et des bureaux de la CPAM, les comédiens interprètent une dizaine de situations différentes, parfois ubuesques et habitent tour à tour les différents personnages du spectacle, avec humour, dynamisme et pertinence.

Principaux Thèmes abordés: Le stress en entreprise, les relations entre collègues, les relations hiérarchiques, le handicap, le préjugé, la fraude à la sécurité sociale

Une pièce de théâtre prévention créée avec le concours de la CPAM de l'Allier en septembre 2017.

Distribution:

Avec: Barbara Kilian, Grégoire Viché

Texte: Grégoire Viché

Durée: 35 minutes



Contacts:

Web:

<http://attrape-sourire.fr>

Mail:

contact@attrape-sourire

Tel: 07 70 28 52 42