

Spectacles
Actions théâtrales



Cie...



Attrape sourire



<http://attrape-sourire.fr>



Edito:

Quel plaisir pour nous, de présenter dans ce livret, un aperçu de nos spectacles en tournée pour cette 8ème année d'existence de la Cie Attrape Sourire.

Même si nous errons dans des temps d'incertitudes, dans un sentiment généralisé de peur dans l'avenir, dans un monde en pleine mutation, aux ordres bouleversés, aux extrémismes montants... Nous maintenons le cap de la Création, intimement persuadés que le théâtre reste et demeure un vecteur pour le moins nécessaire à l'équilibre de nos sociétés.

Il divertit, dénonce, interroge. De par son propos ou du fait de son engagement artistique et/ou politique.

Les affres de la création ne peuvent, selon nous, s'envisager sans cette large notion d'engagement. Un engagement dans le texte, un engagement dans le corps, un engagement du comédien sur la scène.

Créer libres et sans contraintes, ni de style ni de forme. Au gré des envies, des pulsions, d'un texte ou des rencontres.



L'objet de ce livret reste d'offrir une présentation de nos spectacles en tournée. 5 spectacles seront ainsi présentés, chacun dans une esthétique théâtrale différente.

Nous aborderons succinctement en fin de livret, une présentation de nos performances, one-shots artistiques, ou autres pistes de travail en rapport direct à l'improvisation et/ou au métissage artistique.

Enfin nous aborderons brièvement nos actions de théâtre sensibilisation (saynètes, etc.)

Workshops et ateliers:

Le théâtre et le spectacle vivants appréhendés dans leur sens le plus socialement utile. Tel aurait pu être l'intitulé de ce chapitre.

Depuis sa création, la Cie attrape sourire intervient auprès des jeunes en collèges, écoles, lycées, etc. ou bien encore lors de stages ou master-class auprès de publics adultes amateurs ou professionnels.

Ateliers théâtre, mises en scène, workshop percussion dérivée et mise en espace (du tout à partir de rien)... L'ensemble de nos actions pédagogiques répond à un cahier des charges élaboré à partir d'une longue et profonde réflexion acquise de manière empirique sur les principes mêmes de la transmission, et des méthodes qui la permettent.



Balaniconte

« Au début je contais pour changer le monde ; aujourd'hui je conte pour que le monde ne me change pas. »

Contes musicaux/théâtre
Tout public, de 4 à 124 ans
Durée: 50'/70'

Dans une ambiance, poétique et envoûtante, « Balaniconte » replace l'homme et sa parole au centre de son histoire, de ses histoires, de leurs histoires.

«Encore une fois, le spectacle aura permis une plongée de plus en plus nécessaire dans le monde de la poésie» (La Montagne)

«Une ambiance envoûtante» (la Montagne)

Dans un univers de calebasses, balafon, sanzans, et autres tambours issus des fruits de la brousse africaine, Deux frères et soeurs se souviennent... se rappellent.

Ils se racontent ces histoires que leur contait leur grand-père, aventurier du début du siècle dernier, qui aura passé la plupart de sa vie sur les routes... écoutant...et observant le monde.

Un spectacle musical et conté, parsemé d'humour, de groove et de tendresse, qui entraîne son public dans un heureux voyage chaleureux et universel.

Ce spectacle a été créé en totale autonomie technique (son et lumières)

Avec:

Barbara Kilian, contes, chants
Grégoire Viché: contes, musique

Mise en Scène: Arnaud Redon

Partenaires: Conseil général de l'Allier, SMAC «Le guingois», la SPEDIDAM.



Des théâtres de Carton

Théâtre
Tout Public
Durée: 70'

Une **comédie** détonnante sur la vie de comédienne de **Pauline Carton**,

Armée de sa voix haut-perchée et nasillarde, d'un pianiste complice, et d'une gouaille à toute épreuve, Barbara Kilian, alias Pauline Carton, nous replace dans une époque à laquelle les mots avaient un sens, et où l'humour faisait force de loi face aux adversités de la vie. Telle une tempête sur scène, l'actrice nous décrit cette vie de bohème, de tournées, de spectacles aux débuts difficiles ou aux producteurs cupides... Le tout avec une énergie débordante. Un cocktail explosif et savoureux, habilement nuancé par la passion poétique que la dame Carton vouait au théâtre.

Tiré du texte « **Des théâtres de carton** », de **Pauline Carton**.

La presse en parle:

la Marseillaise

« Ce bel hommage aux « saltimbanques » et à leur public qui les fait exister restitue les parfums oubliés d'une époque... »

La Marseillaise, 29/07/2012, Avignon off, les bonnes pioches du festival d'Avignon

la montagne

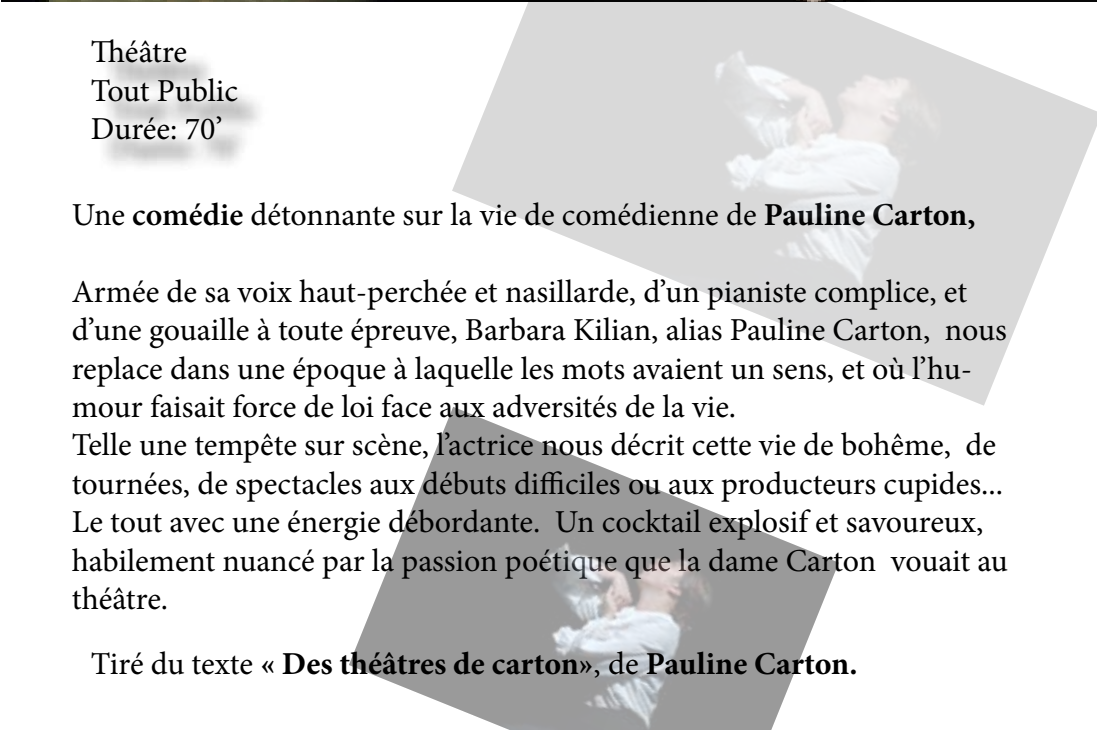
« Un véritable hymne au théâtre avec tout ce qu'il comporte de grâce et de moments d'intense communication avec le public... » *La Montagne*, 2011

L'ÉCHO
RÉPUBLICAIN

« ...un jeu d'acteur phénoménal... » *L'écho républicain*, 20/03/2013

Distribution:

Barbara Kilian dans le rôle de Pauline Carton
Guillaume Leclercq dans le rôle du fidèle pianiste
Texte: Pauline Carton
Mise en scène: Jean Bonnet
Régie: Thierry Pilleul





Le Ciré jaune



la vie typique et ordinaire de Gaël Lefloch

Théâtre, jonglerie et manipulation d'objets
Tous Publics, à partir de 8ans
Durée: 65 minutes

Une fable bien croyable et pourtant pas vraie

Le Ciré jaune, c'est l'histoire de cet homme, Gaël Lefloch, né pêcheur dans le port imaginaire de Pouër-Le-nec.

Au détour de sa vie un constat s'impose: la mer change, à l'image du monde. Les poissons se font rares, tandis que des galets d'or noir jonchent de plus en plus fréquemment les côtes.

Enfant déjà, Gaël se plaisait à s'imaginer des histoires rocambolesques et délirantes, pleines d'aventures et de voyages. Alors dans sa tête, les objets de son quotidien s'élevaient soudainement. Ils prenaient vie.

Un jour un pétrolier non attendu, et...



Un super-héros ne sommeillerait-t-il pas au plus profond de chacun d'entre nous?



Distribution:
Avec Grégoire Viché
Mise en scène: Barbara Kilian
Création musicale: Olivier Vayre,
F. Montels, M.F. Maya, G. Viché
Création Lumières: thierry Pilleul

Une once de mélancolie, une poignée de burlesque, une pincée de révolte, une catastrophe écologique aux responsables impunis... Et Lefloch dans tout ça se souvient...

« **Une véritable fable poétique et écologique...** » *La Montagne*

Un spectacle qui rallie définitivement l'objet jonglé au théâtre de texte et de corps.

« **...Une interprétation empreinte d'humanité et d'émotion...** »

Le Populaire du centre



Production Cie Attrape Sourire , avec l'aide et le soutien de la MJC de La Chatre, le Théâtre «La carrosserie Mesnier», la MJC de Montluçon, la SPEDIDAM, la FAAAC, le Conseil général de l'Allier.



Théâtre
De 7 à 77 ans
Durée: 75minutes

L'Envol du Pélican



Distribution:

Maria Cadenas Sanchez, comédienne – mime
Laurent Clairret, comédien – mime
Patrice Bourgeon, chanteur – auteur – compositeur – comédien
Barbara Kilian, comédienne – metteur en scène

Création et mise en espace : collective, sous l'oeil de Violaine Clanet –
auteur – metteur en scène
B.O. et Sound design: Grégoire Viché
Création lumières/Régie: Violaine clanet



Trois compagnies s'unissent autour des livres, de l'imaginaire et des mots.

Trois compagnies aux approches et aux expériences théâtrales différentes : la **Cie Attrape-Sourire** centre son travail autour du texte, la **Volga** autour du mime et du silence, la **Cie des Zincs** autour du texte chanté et de la musique.

Elles se rencontrent dans un univers où le livre est scénographie, où il est source d'inspirations, mais surtout matière pour une création collective. Des styles différents se mêlent: textes dits, illustrés, chantés, complétés, mis en musique, et traduits par et avec le théâtre gestuel.

Comment les mots lus prennent forme dans l'espace ? Comment l'espace et le mouvement se retrouvent dans les mots ? Ces trois compagnies se retrouvent autour de la poésie, de l'humour et de la dérision qui caractérisent leurs travaux et qui sont comme autant de dénominateurs communs qui donnent son caractère au spectacle.

Avec le soutien de: Conseil Général de l'Allier, Bibliothèque départementale de l'Allier, MJC de Fontbouillant, Spedidam.



Albertine votre Guide

Une visite guidée déjantée, qui alie réalité historique et franche rigolade.

«...une guide totalement farfelue ...des visites magiques et insolites, ...»

La semaine de l'Allier

«Encore une fois, Albertine et ses comédiens ont su revaloriser le patrimoine culturel de la région avec une bonne pointe d'humour et de folie contagieuse.»

La Montagne



**Théâtre de rue,
visite guidée burlesque et interactive.
Spectacle déambulatoire
Durée: 1h30**

**VOTRE SITE EST MAGNIFIQUE ET VOUS NE SAVEZ COMMENT
LE FAIRE SAVOIR ?**

Votre cité regorge d'anecdotes cachées !

Vous avez besoin d'une relations publiques pour informer vos visiteurs, hôtes, amis, ennemis, tous ceux présents par hasard ou non!

Ne cherchez plus,... elle est là! la femme dont vous avez besoin.

Sourire aux lèvres, elle les mènera là où vous voulez qu'ils aillent (peut être!), elle leur dira ce que vous voulez qu'ils entendent (ou pas!).

Tel un caméléon, elle se fond dans l'univers qu'elle cotoie: ville, cité campagne, villages, jungle, musées...

Equipée, parée, motivée, elle ne vous décevra pas!

**ALBERTINE EST UN GUIDE BURLESQUE INTERACTIF, QUI VOUS
FERA (RE)DECOUVRIR L'HISTOIRE DE VOTRE VILLE, VILLAGE,
SITE HISTORIQUE AU RYTHME DES RIRES ET DES PAS.**



Avec **Barbara Kilian**
alias Albertine,
guide délurée

UNE CREATION SUR MESURE

1/ L'investigation

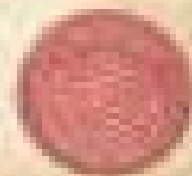
Rencontres avec l'organisme ou l'institution, les partenaires, les professionnels concernés, afin d'échanger sur les envies, volontés, objectifs et de récolter les informations nécessaires sur l'histoire, le patrimoine, les parcours éventuels et de ce familiariser avec le site.

2/ L'écriture

A partir des informations récoltées en amont la ligne directrice de la visite guidée est rédigée. Informations historiques, anecdotes et récits prennent alors vie autour d'improvisations burlesques et dynamiques. Pouvant s'accompagner de comédiens, musiciens et/ou autres performeurs supplémentaires, des saynètes peuvent s'ajouter au process pour une visite des plus burlesques.

3/ La représentation

Avec humour l'histoire avec un grand « H » prend vie. Le spectateur est alors emmené à la découverte du site de manière originale et décalé par un guide haut-en-couleurs. dynamique. Avec Albertine, les arcanes du passé perdent leurs plus grands secrets.



Performances et one-shots artistiques...

Toujours avides de nouvelles aventures artistiques, nos comédiens proposent régulièrement des interventions d'un instant, multipliant les expériences au gré des rencontres et des projets.

Ces **projets éphémères** présentent ainsi de nouveaux personnages, ou bien encore permettent une confrontation entre différentes disciplines artistiques comme celle de la musique improvisée, de la pyro-sculpture, ou bien encore de l'art contemporain.

Dans tous les cas l'improvisation est de la partie.

Froufrou la diva:

Madame loyale implacable et décalée, dans la digne lignée des crieurs de rue.



Le Cabaret d'la Pension:

Repas-cabaret créé dans le cadre de notre festival annuel «*Un été dans mon Village*». Une mise en scène chaque année confiée à un metteur en scène différent, avec au menu des artistes venus d'univers variés (Théâtre-corporel, burlesque, danse musique, cirque, plasticiens, etc.

Le Cabaret d'la Pension se présente comme un laboratoire d'expérimentation artistique, un lieu de confrontation, de rencontre et d'échanges artistiques interdisciplinaires.

Origines: (théâtre/musique/jonglerie)

un balafon armé d'un pédalier Rc300 (loop-station), d'un multi-effet, et quelques percussions pour la musique.

Au tout début était... au tout début... Merde!!! Et si Dieu finalement était un saltimbanque?... et le premier des hommes... un musicien...?

« Origines » se place entre scène et rue; comme une performance mêlée d'humour et de poésie, dans laquelle la musique prend sa place en tant qu'acteur, et la jonglerie devient métaphore de la parole donnée.



Théâtre d'Intervention, Théâtre de sensibilisation

Des saynètes qui permettent par le biais du théâtre et de l'humour, de sensibiliser un public ciblé à une thématique donnée. Souvent ces représentations sont suivies d'un débat.

Les Invisibles:

Une saynète de 30 minutes pour parler de l'illettrisme.

Pour beaucoup, lire, savoir lire est une évidence, pour d'autres c'est un combat de tous les jours. Pour eux, apprendre à lire, réapprendre à lire devient vital.

Une approche interactive et ludique, et une ouverture sur la place du livre dans la vie des jeunes de nos jours.

Intervenants :

Barbara Kilian – comédienne – metteur en scène

Laurent Clairret – auteur - comédien

Ecriture/Mise en scène: Violaine Clanet

Publics concernée : Collégiens - Lycéens

Partenaires et soutiens: IERE à Montluçon, Bibliothèque Départementale de l'Allier, CG de l'Allier, Fondation SNCF, Communauté d'agglomération de Montluçon.



Pour nos autres saynètes de sensibilisation («*Petits meutres entre amis*» (*sécurité routière*), «*La conseillère*» (*Crise économique/stress au travail*), ou autres projets, nous consulter.

*Cie Attrape sourire,
Pour un théâtre éclectique et populaire*

Contacts:

contact@attrape-sourire.fr

Tel:

0033 6 23 14 96 10

0033 6 61 43 18 74

Web Site:

<http://attrape-sourire.fr>

La cie Attrape Sourire est une compagnie de théâtre professionnelle sous régime associatif (loi de 1901).

Siret : 53071831100018

Licences : N°2-1045805

N°3-1045806