

## Fiche technique

**Titre du spectacle** : « Balaniconte »

**Producteur** : Cie Attrape sourire

**web-site** : <http://attrape-sourire.fr>

**Contact technique** : Grégoire Viché : 0033+ 623 149 610  
gregoireviche@gmail.com

**Durée du spectacle**:

Tout Public : 70 minutes

Jeune Public : 50 minutes

Type de public : de 4 à 77 ans

**Genre artistique** :

Contes musicaux/Théâtre

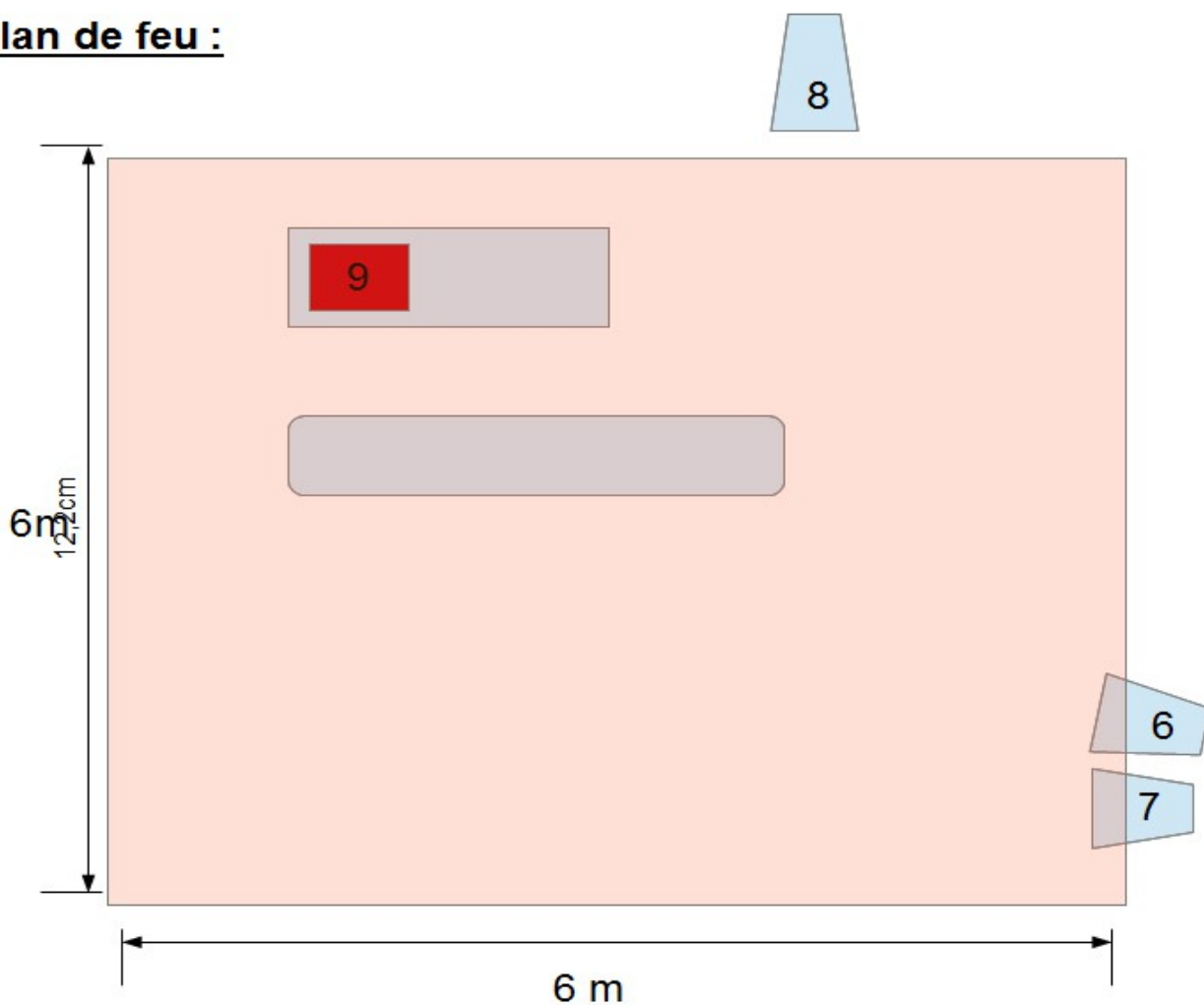
**Dimensions Plateau** : 6m/6m

**Temps de montage et balances** : 2h (si pré-implantation lumières.)

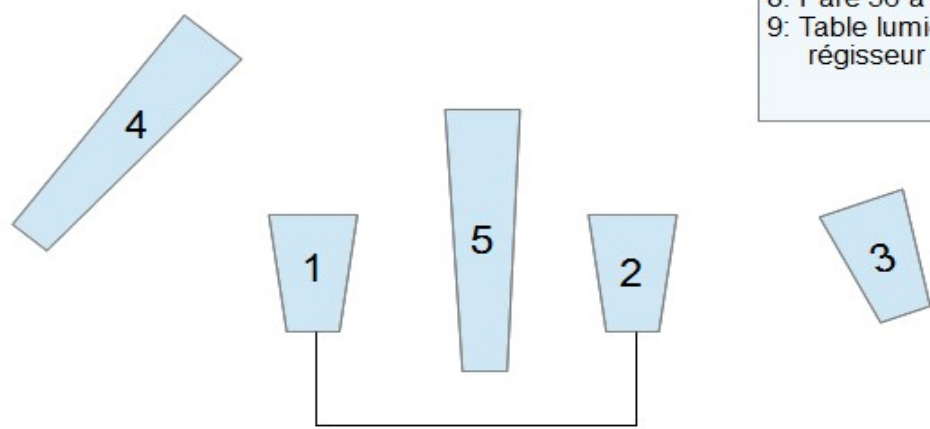
**Temps de démontage** : 45 minutes.



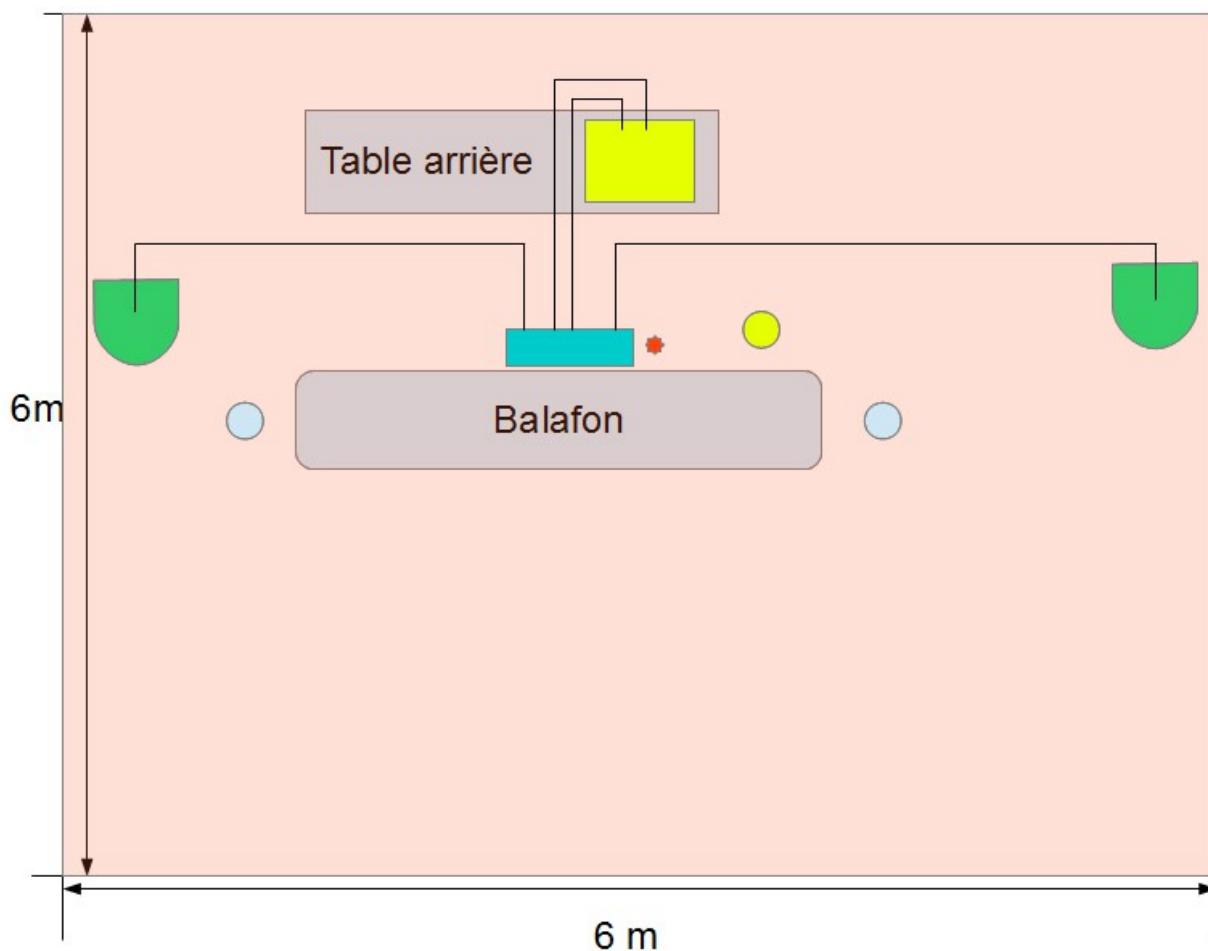
**Plan de feu :**









- 1 et 2 : Pares 64 (Face)
- 3 : PC ou découpe
- 4 et 5 : Découpes (pour plans serrés)
- 6 et 7 : Pc 650 W en razants
- 8: Pare 56 à 1m de Hauteur
- 9: Table lumière si pas de régisseur



### Implantation Son :



-  Micros de type senheiser MD 441 ou 421 pour balafon. Ou couple de micros AKG 414. + pieds.
-  Micro de type Shure SM57 (+pieds).
-  Pédalier Boss RC300 (fourni par la Cie).
-  Alimentation électrique 220V
-  Table mixage. 4 entrées XLR .
-  Système de diffusion stéréo de qualité raisonnable (type RCF ou HK Lucas par ex.)

## **Rider** :

### **Personnel** :

2 comédiens/musiciens sur le plateau.

### **Loges et Catering** :

Prévoir des loges sécurisées, avec une table, deux chaises et un miroir.

Bouteilles d'eau en loge.

2 bouteilles d'eau sur scène.

### **Accès à l'eau** :

Une des scènes du spectacle nécessite d'avoir un conteneur étanche (généralement poubelle plastique de 80L ) remplie d'eau . Merci de **prévoir 50 L d'eau disponible dans un conteneur** placé en fonds de scène sur le plateau.

### **Note additionnelle sur la technique** :

Le spectacle a été créé de telle manière qu'il puisse tourner en régie autonome. (En France la Cie fournit l'ensemble du matériel son nécessaire à la réalisation du spectacle, et peut si besoin fournir le minimum de matériel d'éclairages et fonctionner en totale autonomie.

**Concernant les représentations à l'étranger**, notamment celles qui nécessitent un déplacement en avion, nous ne pouvons, et ceci afin de limiter les frais de transport pour l'organisateur, transporter l'ensemble du matériel technique.

Merci donc de nous contacter si vous ne pouvez répondre à l'ensemble des demandes exposées dans les plans de feu et d'implantation sonore présentés ci-dessus. Comme dit l'adage, rien n'est impossible.

### **Patch son, note sur les connectiques** :

Une **table de mixage son dotée de 4 entrées XLR** doit, dans la mesure du possible, se trouver sur la table placée à l'arrière du musicien. Les micros seront connectés à cette table de mixage

Les connectiques de sortie de table seront dirigées vers le pédalier « loop-station » (**2 entrées Jacks mono**). Les connectiques de sortie du pédalier « Loop-station » vers le système de diffusion (ou table du régisseur) seront elles-aussi **2 prises Jack mono**.

**Note sur l'adaptabilité** : Dans le cas de demandes ou de circonstances particulières

**ex :**

**Jauges supérieures à 200 spectateurs** : prévoir micros et émetteurs HF de qualité raisonnable.

Compter 45 minutes de balances supplémentaires. Le cas échéant, nous contacter.

**jeu en acoustique** : Le spectacle peut parfois se jouer dans des conditions particulières (certaines écoles, etc) dont les conditions ne permettent pas de s'implanter techniquement (son et lumières). Dans ces cas, nous consulter.

## **Contacts** :

**Grégoire Viché**

**+33 623 149 610**

**gregoireviche@gmail.com**